

COMPENDIO METODOLÓGICO-PRÁCTICO DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA CÍRCULOS INFANTILES Y PROGRAMA EDUCA A TU HIJO

PRACTICAL-METHODOLOGICAL MUSICAL EDUCATION DIGEST FOR KINDERGARTEN AND THE EDUCATE YOUR CHILD PROGRAM

M. Sc. Sila Adelfa Molina Sierra. smolinas@uho.edu.cu

M. Sc. Jhonlier Suárez Molina

M. Sc. José Antonio Ramos García

Fecha de recepción: 20 de septiembre de 2018

Fecha de aceptación: 5 de mayo de 2019

RESUMEN

Se presentó un software para la enseñanza de Educación Musical en la etapa preescolar y contribuir a desarrollar habilidades musicales en los niños. Para ello se utilizaron como métodos la observación directa, el análisis de la documentación escolar y el experimento pedagógico, así como la encuesta y la entrevista como técnicas. Se obtuvo un medio de enseñanza de gran utilidad como apoyo a la docencia. Su aplicación contribuye a mejorar la calidad del proceso docente educativo y perfecciona de forma armónica la formación de los niños en esta etapa.

PALABRAS CLAVES: Software; medios de enseñanza; círculos infantiles; preescolar; Educación Musical.

SUMMARY

For contributing to the teaching of Music Education and developing musical skills on children at pre-school stage, software was presented. To this end, different methods were used such as: observation, analysis of school documentation and the pedagogical experiment, as well as survey and interview as techniques. A very useful teaching media to support teaching was obtained. Its application contributes

to improve the quality of the educational process and harmoniously improves the education of children at this stage.

KEYWORDS: Software; teaching aids; Kindergartens; preschool; Musical Education.

INTRODUCCIÓN

¡Oh divino arte! El arte, como la sal a los alimentos, preserva a las naciones.

José Martí.

El hombre crece y desarrolla sus características mediante la interacción activa, creadora e inquisitiva con la realidad cultural que lo rodea. Por esto el objetivo de la educación general cubana es lograr un hombre integral y humanista, capaz de apropiarse de conocimientos y valores humanos de una manera emocional, sensible y consciente.

Como parte de este proceso educativo se incluye la educación artística, la cual prepara al estudiante para percibir lo bello de las manifestaciones artísticas, dan acceso al patrimonio artístico y cultural y contribuyen a la percepción y comprensión del arte (Fundora, 2013 y Mota, 2018).

Educación Musical es una de las disciplinas que las conforma y en el caso de la Educación Preescolar contribuye a desarrollar musicalmente al niño; así como a formar integralmente su personalidad por la ampliación de su percepción general, visual y auditiva; el favorecimiento de su estado emocional, desarrollo físico y creatividad y la formación de diversas capacidades Pérez (2018) y Díaz (2004).

Según Benítez, Díaz y Romina (2017: 62): «En cuanto al plano formativo-musical, un buen programa de educación musical para preescolares puede ayudar a mejorar no sólo la percepción de la música en el marco de la educación general sino también repercutir en actividades extra-musicales en los infantes.»

Para lograr el cumplimiento de las aspiraciones formativas, el educador debe apoyarse en el uso de medios de enseñanza, sobre todo, en estas edades que lo requieren por las características de los niños. Autores como Bravo (2004) retomando a (Colom y otros, 1988:16), Colectivo de autores (2009) y Puig y González (2012) coinciden en que los medios de enseñanza son recursos materiales

que facilitan la comunicación entre profesores y alumnos, el aprendizaje de estos últimos y posibilitan el logro de los objetivos planteados.

La definición expresada por Mariño, Bao y Ortiz (2006: 20), se toma como referente de este trabajo por la complejidad de su análisis.

Los medios son una categoría didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje que sirven de sostén material a los métodos y están determinados por el objetivo y el contenido, los cuales constituyen criterios decisivos para su selección y aplicación. Contribuyen a activar dicho proceso de enseñanza-aprendizaje., contienen determinada cantidad de información y contribuyen a la asimilación de los contenidos en los estudiantes.

Los medios de enseñanza propician una mayor comprensión del contenido, elevan la efectividad y garantizan una buena asimilación de lo impartido, máxime si la clase es para niños de la educación preescolar, etapa más importante en su educación integral, por la formación de todas las habilidades y hábitos. Además coadyuvan a lograr mejor trabajo educativo Mugarra, Pérez y Bujardón (2011) retomando a un colectivo de autores cubanos (1984).

No obstante estas ventajas, en la práctica educativa, numerosas limitaciones impiden el desarrollo de las clases con la calidad requerida, fundamentalmente por las carencias de medios de enseñanza. Por ello se pensó en una investigación que contribuyera a solventar esta situación. Así que se propuso como objetivo: presentar un software para la enseñanza de Educación Musical en la etapa preescolar y contribuir a desarrollar habilidades musicales.

DESARROLLO

Para constatar las necesidades del proceso de enseñanza de Educación Musical a niños de preescolar y enseñanza primaria se realizó un diagnóstico, basado en la observación directa y el análisis de la documentación escolar, así como, en encuesta y entrevista a padres, educadoras y maestros.

A partir de sus resultados se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ✓ carencias de medios de enseñanza que faciliten la enseñanza de las melodías del repertorio de todos los años de vida
- ✓ falta de instrumentos para la armonización, lo que dificulta que el niño adquiera habilidades como tiempo y ritmo.
- ✓ las educadoras presentan limitaciones prácticas para impartir los contenidos de la Educación Musical pues en su especialidad sólo estudiaron la teoría
- ✓ limitaciones en el dominio de la melodía de las canciones que forman parte del repertorio a estudiar
- ✓ limitaciones en el vínculo escuela – familia para integrar a los padres en la realización de tareas con los niños, referidas a la Educación Musical.

Estas limitaciones convencieron de la necesidad de encontrar una solución para favorecer el desarrollo de las habilidades musicales de los niños. Por eso se pensó en crear un software como medio de enseñanza que fuera útil para la impartición de las actividades sobre Educación Musical.

Software Compendio Metodológico-Práctico para Educación Musical

El Software se confeccionó en Multimedia Builder y se emplearon como herramientas: Multimedia Builder, Microsoft Foto Editor, Reproductor de Multimedia y Midisoft Studio LE. Para elaborarlo se emplearon los programas y orientaciones metodológicas para círculos infantiles (MES, 1972 y 2001), que poseen los requerimientos pedagógicos y psicopedagógicos asequibles a las edades de estos niños. Está conformado por dos productos.

El primero (práctico) posee los botones que dan acceso a las opciones: Créditos, Himno Nacional, Canciones para segundo y tercer años de vida, Canciones para cuarto y quinto años de vida, Canciones para sexto año de vida, Rescate de Canciones Tradicionales y Todas organizadas alfabéticamente. Consta de 86 canciones infantiles y 17 ritmos en el lenguaje juegos.

El segundo producto da acceso de forma rápida y fácil a cada una de las orientaciones metodológicas por cada ciclo o año de vida, en las que aparecen además el repertorio de canciones, ritmos y marchas. En otra opción y por cada ciclo o año de vida aparecen todas las partituras originales para que las educadoras las usen si pueden tocarla con guitarra o piano.

Para realizar este trabajo se tuvieron en cuenta algunas consideraciones musicales como son: la extensión melódica (*do3, la3* en 47 cantos infantiles), las tonalidades (*do3 - la3*, 6ta mayor), las armonizaciones y la escritura (la práctica, la musical y la fusión de ambas). Resumiendo, se utilizan 8 tonalidades y un total de 26 acordes diferentes en la armonización de los 93 cantos del programa.

Además, se tuvo en cuenta el uso de los colores para evitar malestares en los diferentes usuarios que accedan al producto, una interfaz acorde con el tipo de usuarios que van a usarla y con el lugar donde se va a emplear, los tipos de fuentes y el contraste de colores entre las fuentes y el fondo según las normas.

Finalmente, para avalar el producto obtenido se utilizó el experimento pedagógico en el círculo infantil «Mambisitos del Futuro», del municipio Frank País, en Holguín. Actualmente, se han beneficiado 4373 niños y 398 educadoras y maestras. Se aplica en las asignaturas Educación Musical y su Didáctica y El Juego y su Didáctica, de la Licenciatura en Educación Preescolar y en Educación Artística, de Licenciatura en Educación Primaria. Se encuentra registrado en el CENDA (Centro Nacional de Derecho de Autor) y se ha presentado en eventos provinciales y nacionales.

CONCLUSIONES

El uso del software contribuye a mejorar la calidad del proceso docente educativo y se logró un alto nivel de satisfacción en los usuarios (las educadoras) porque facilita su labor educativa.

El uso del software por los niños contribuye a que se interesen por los objetos que les rodean, que aprendan a diferenciar un objeto de otro, así como, a incentivar su amor hacia la naturaleza, los animales, los símbolos patrios, los héroes y mártires.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COLECTIVO DE AUTORES (2009). La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Temas para la educación* (4), 1 – 6.
- BENÍTEZ, M.A.; DÍAZ ABRAHAN, V.M. Y ROMINA JUSTEL, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical* (5), 61 – 68.
- BRAVO RAMOS, J. L. (2004). Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación* (24), 113-124. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- DÍAZ, M. (2004) La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista Electrónica de LEEME* (14), 1-6. Recuperado de: <http://musica.rediris.es>.
- FUNDORA SOLIS, M. V. (2013). La educación musical masiva y especializada desde el trabajo coral como vía para la musicalización de niños y niñas. *Atenas*, 4 (22), 63 – 76.
- MARIÑO SÁNCHEZ, M.; BAO PAVÓN L. Y ORTIZ TORRES, E. (2006). Temas sobre trabajo metodológico en la Educación Superior. Universidad de Holguín.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). Educación Preescolar. Programa Primer Ciclo Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). Educación Preescolar. Programa Segundo Ciclo Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). Educación Preescolar. Programa Tercer Ciclo Primera Parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). Educación Preescolar. Programa Tercer Ciclo Segunda Parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). Educación Preescolar. Programa 6to Año de Vida Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1972). Cantemos 1, 2, 3. Editorial Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro, La Habana.

MOTA, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica* (31), 59-78.

MUGARRA ROMERO, C. G.; PÉREZ RODRÍGUEZ, H.; BUJARDÓN MENDOZA, A. Consideraciones sobre la educación en valores a través de los medios de enseñanza-aprendizaje (2011). *Humanidades Médicas*, 11(3), 538-558. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202011000300009&lng=es&tlng=en

PÉREZ PEÑA, I. (2018). El desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida del Circulo Infantil «Tierno Amanecer». Trabajo de Diploma. Santa Clara.

PUIG, WASHINGTON ROSELL, & GONZÁLEZ HOURRUITINER, ALINA. (2012). Criterios de clasificación y selección de los medios de enseñanza. *Educación Médica Superior*, 26(2), 343-349. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412012000200015&lng=es&tlng=es