



## La pintura en Sagua de Tánamo desde 1959 hasta la actualidad

Ileana Hernández Viñals

Carrera: Estudios Socioculturales.

Instituto Superior Minero Metalúrgico (Cuba).

**Resumen:** El trabajo aborda la creación pictórica de los artistas plásticos del municipio Sagua de Tánamo en el periodo revolucionario, resaltando las principales temáticas representadas por ellos y las técnicas utilizadas en esta manifestación del arte.

**Palabras clave:** Sagua de Tánamo; pintura; artes plásticas.

## Painting from 1959 until today

**Abstract:** This work deals with the pictorial creation of plastic artists in the municipality of Sagua de Tánamo during the revolutionary period, highlighting the main topics they represent and the techniques used in this artistic manifestation.

**Key words:** Sagua de Tánamo; painting; plastic arts.

## Introducción

Con el triunfo de la Revolución, el 1ro de enero de 1959, la sociedad cubana experimentó profundos cambios en todas sus estructuras. Las funciones culturales gubernamentales que eran desempeñadas por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y todas las actividades respecto al tema cultural, recaían, hasta la fecha, en la gestión de instituciones de carácter privado y asociaciones voluntarias.

A partir de 1959 surge una generación favorecida por un clima cultural de total abertura. La historia, en todos sus matices, desde la épica hasta la cotidiana, tanto la que refleja los grandes acontecimientos revolucionarios como aquella que indaga en las intimidades del hombre, será el centro gravitacional alrededor del cual girarán las inquietudes estéticas de los artistas (Pupo, 2008).

Desde el triunfo revolucionario en 1959 se crea en Sagua de Tánamo el Consejo Municipal de Cultura. Desde este momento todas aquellas actividades que venían desarrollándose de forma espontánea contaron con una dirección que encaminó su trabajo en interés de una educación cultural integral de toda la población (Muñoz, 2002).

El 28 de enero de 1980 el Ministerio de Cultura inauguró en Sagua de Tánamo la Casa de Cultura conocida con el nombre de José Tey, institución donde los pintores estaban incluidos en todo el trabajo creativo, rescatando en sus obras las tradiciones locales y resaltando los valores artísticos y culturales de la región.

La Casa de Cultura José Tey efectúa actividades para fomentar y promocionar las creaciones artísticas de los pintores como los Concursos Municipales de Artes Plásticas que se realizan anualmente cada 17 de diciembre. En ellos participan fundamentalmente artistas aficionados sagüeros.

La institución cuenta con 23 graduados de la Escuela de Instructores de Artes Plásticas como Franklin Mayan, Yetlizabet Herrera y Alexei Regalado, entre otros que se dedican a realizar y convocar actividades y talleres.

A partir de las primeras graduaciones surge la Brigada José Martí que dirige y atiende Pedro Pablo Bientz quien a su vez realiza interesantes trabajos en la técnica de dibujo.

El 27 de noviembre del 2004 se inauguró la Galería de Arte Municipal José Delarra dentro del Complejo Cultural del municipio. Desde entonces se trabaja en el montaje de exposiciones transitorias o itinerantes con el objetivo de promover las artes plásticas en el territorio de forma tal que no se concentre sólo en la Galería de Arte del Municipio. Hay instituciones que conservan creaciones de los artistas plásticos, como la sede del PCC municipal, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) conocida como el Centro de Veteranos, y fuera del municipio; en la Galería de Moa y en el Proyecto San Juan de Santiago de Cuba.

La Galería de Sagua de Tánamo tiene la misión de trabajar con los creadores para potenciar, promover y divulgar las artes plásticas, así como las obras que atesora el municipio a través de distintas instancias, cuyas acciones se desempeñan en las instituciones. Labora además con el objetivo de elevar el gusto estético de la población y promover el interés del público hacia las artes plásticas.

En mayo de 1984 se efectuó el primer Salón Territorial de Artes Plásticas de este municipio. En él participaron creadores como Pedro Pablo B. Carballo y Leandro R. Oquendo. En el Segundo y Tercer Salón se constatan nombres como Antonio Rojas, Neuris Aldana y Edelmiro Campos.

Toda la realización de las instituciones culturales, los eventos y actividades después del triunfo revolucionario, han logrado un fuerte movimiento en la pintura, aumentando la cantidad de creadores en la actualidad. Dos de ellos han estudiado en Escuelas Profesionales de Arte como Pedro Pablo Bientz Carballo y Neuris Aldana Matos y han obtenido premios dentro y fuera del municipio.

Franklin Mayan y Yetlizabet Herrera ingresaron a la Escuela Provincial de Instructores de Arte, a diferencia de Marcos Tarafa; graduado de Nivel Medio por el Centro de Superación Provincial para la Cultura y el Arte y Dionisio Pérez graduado en la especialidad de artesanía en Holguín.

Otros artistas de la localidad, los pintores Edelmiro Campos, Antonio Rojas, Abdelazis Revé de la Cruz y Edelmiro Campos forman parte de la vanguardia plástica del municipio como aficionados del arte. Otros pintores son: Manuel Villanueva, Eliades Jiménez, Orlando Aizpurúa, Jorge Velásquez, José A. Carbó Ricardo, Alexei Regalado y Edén Rodríguez. En su mayoría se han inclinado preferentemente por la temática del

paisaje y el retrato, en la técnica del óleo sobre lienzo. La Galería de Arte Municipal ha estado inmiscuida en todo lo que respecta al desarrollo de la pintura en el municipio Sagua de Tánamo en la etapa de 1959 hasta la actualidad.

### **Pintores más representativos de la plástica en Sagua de Tánamo**

El municipio ha sido cantera de aficionados del arte, algunos se han convertido en figuras nacionales a través de la manifestación que practican.

**Pedro Pablo Bientz** (1957). Cursó sus primeros estudios en la Escuela Provincial de Arte Joaquín Tejada de Santiago de Cuba. Su afición por los paisajes cubanos los reproduce en sus lienzos analizando el impacto ambiental que el hombre provoca en ellos y la interrelación del mismo con la naturaleza. Ha exhibido su pintura en diferentes lugares del país, en muestras internacionales de la cultura caribeña e iberoamericana y ha alcanzado varios premios nacionales. La obra plástica de Bientz recrea el tema campestre con gran intensidad lírica y con gran dominio del colorido utilizado dando muestras de sus conocimientos además de la región y de zonas aledañas.

Dos obras realizadas entre el 2007 y 2009 son: "Rumbo a Castro" y "Parece que el ciclón ya pasó". Estas piezas constituyen fehaciente muestra de su preferencia por el paisaje, donde capta la ligereza instantánea del lugar. En sus paisajes muestra la diversidad de plantas, ríos y árboles cubanos, en un fresco amanecer o en un momento del ocaso.

Muchos de los lienzos de Pedro Pablo representan los elementos autóctonos de nuestro paisaje campestre, tal es el caso de las obras "Furneal", "Cocoteros", "Esperando el ciclón" y "El tiempo y el viento". Algunas de las obras de este artista se encuentran en las galerías de arte de Moa, Baracoa y Santiago de Cuba.

**Furneal****Pedro Pablo Bientz**

**Leandro Rubén Cruz Oquendo** (1969). Es un artista aficionado miembro de la vanguardia plástica en el municipio. La prevalencia por su entorno lo demuestra en sus pinturas que reflejan la naturaleza. "De la Tumba al Platanal", "Ríos de Rumberos", "El Pellicazo", y "Atardecer en el Furneal" han sido sus principales obras las cuales han sido premiadas en eventos como en la Bienal del Paisaje en Frank País, El III Festival de Artistas Aficionados del Plan Turquino, Bayate, Guantánamo y encuentros entre Círculos de Interés de Artes Plásticas. Algunas de sus obras se pueden encontrar en la Galería de Arte Municipal de Sagua, en la Galería de Moa y en el Cine Sagua.

**Edelmiro Campos** (1970). Artista aficionado, miembro de la vanguardia plástica del municipio. Adquiere habilidades a través de las instrucciones de Pedro P. Bientz y Leandro R. Cruz. Ha participado en eventos municipales promovidos por la Casa de Cultura y la Galería de Arte. Prefiere la técnica del óleo sobre lienzo y el estilo naif en sus cuadros. Una de sus principales obras "Paisaje Sagüero", ha obtenido premios en la provincia de Holguín.

**Abdelazis Revé de la Cruz** (1977). En el año 1987 matricula en el taller de la Casa de Cultura. Entre sus temas prevalece la representación de los bodegones, y luego incursiona en la temática del paisaje utilizando como técnicas tempera y acuarela sobre cartulina y óleo sobre lienzo. Entre sus principales obras se destacan: "Donde nace lo cubano", "Como un amanecer", "Donde comienza el ocaso" y "En espera de la lluvia". Sus cuadros han sido expuestos en diferentes instituciones del municipio como escuelas, sectores de la salud y el hogar de ancianos.



### **Sagua, sagüeros y sagüerías**

**Abdelazis Revé de la Cruz**

**Marcos Tarafa** (1974). Estudió el Nivel Medio en pintura en el Centro Provincial de Superación para la Cultura y del Arte de la capital provincial. En el año 2002 se presentó a la galería municipal donde se incluyó como miembro de la vanguardia plástica. Sus principales obras son "El otoño de Lucía" y "Primavera I y II".

**Neuris Aldana Matos** (1977). Se graduó de la Academia Profesional de Artes Plásticas de Holguín "El ALBA" en el año 2003. Ha obtenido importantes premios territoriales en Moa, Holguín y Sagua de Tánamo y menciones provinciales y nacionales en diferentes eventos. Aldana intenta plasmar en sus lienzos el mensaje recibido a través de los poemas de su padre, entre ellos: "Entre la luz y la sombra", "El Sembrador", "El vuelo irrepitable", "Contradicciones", "Incertidumbre", "Espantapájaros", "El ultimo paisaje", "Postguerra" y "El coqueteo de mi espátula I y II" entre otros. La técnica que más utiliza es el óleo sobre lienzo. Es considerado uno de los artistas de Sagua de Tánamo más laureados en la última década.



**Espantapájaros**  
**Neuris Aldana**

**Antonio Rojas Sánchez** (1978). Ha participado en eventos nacionales y provinciales, obteniendo importantes premios y menciones, gracias a un estilo muy definido. Ha expuesto en salones territoriales, provinciales y nacionales. Entre sus obras se destacan: "Entre montañas", "Sagua" y "Despertar".

**Dionisio Manuel Pérez** (1979). Se graduó de artesano en Holguín, En la actualidad labora en la Casa de Cultura de Sagua de Tánamo como instructor de Artes Plásticas. Ha incursionado en la alfarería, el dibujo y la pintura inclinándose por el retrato como uno de sus temas fundamentales. Entre sus obras se destaca "Asómate a la vida".

**Franklin Mayan** (1988). Se graduó en la Escuela de Instructores de Arte en la especialidad de Artes Plásticas. Sus temáticas por lo general abordan temas sobre el entorno sagüero y el paisaje, que le permite reflexionar en torno a la contaminación del medio ambiente. Prefiere la técnica del grafito sobre cartulina y el óleo sobre lienzo. Entre sus obras se destacan: "Camino a Ramón de Castro", "Atardecer", "Paisaje Sagüero" y "Hacia el Furneal".

**Yetlizabet Herrera** (1987). Estudió artes plásticas en la Escuela de Instructores de Arte de Las Tunas. Prefiere la temáticas medioambientalista y la figura humana. Ha incursionado en las técnicas de la tempera, el acrílico y el óleo sobre lienzo y el grabado. Entre sus obras se destaca "Mirada de mujer".

## Conclusiones

El período de 1959 en adelante ha traído un gran desarrollo en la pintura en el municipio Sagua de Tánamo.

Los pintores más representativos de la época son: Pedro Pablo Bientz Carballo, Leandro Rubén Cruz Oquendo, Abdelazis Revé de la Cruz, Dionisio Pérez y Neuris Aldana.

La Galería de arte municipal ha sido una institución rectora de los proyectos, eventos y actividades relacionadas con las Artes Plásticas en el municipio Sagua en la etapa de 1959 hasta la actualidad.

## Referencias bibliográficas

MUÑOZ, G. 2002: Cronología para una historia de Sagua. (Inédito)

PUPO, N. 2008: Vamos a disfrutar del arte. Editorial de la Mujer. La Habana.

\* Para la imagen de cabecera se utilizaron obras de los artistas de la plástica de Sagua de Tánamo: Abdelazis Revé, Pedro Pablo B. Carballo y Leandro Oquendo.