

IMPACTO SOCIOCULTURAL DEL PROYECTO «DANZÓN PARA TODOS» EN LA UNIVERSIDAD Y LA COMUNIDAD

SOCIO-CULTURAL IMPACT OF THE «DANZÓN PARA TODOS» PROJECT AT UNIVERSITY AND THE COMMUNITY

M. Sc. Idiana Ivet Parra Majendí. UHO. Cuba. ipmajendie@uho.edu.cu

M. Sc. Karina E. Rojas Batlle. UHO. Cuba. krojas@uho.edu.cu

Lic. Dora Fernández Viñals. UHO. Cuba. dfernandezv@uho.edu.cu

Fecha de recepción: 25 de enero de 2019

Fecha de aceptación: 27 de febrero de 2019

RESUMEN

Se expuso cómo el proyecto extensionista «Danzón para Todos» potencia la participación de estudiantes y profesores en la vida sociocultural de la universidad, para transformar la realidad de su entorno y contribuir al desarrollo local. Las actividades realizadas durante la implementación del proyecto reflejan los resultados obtenidos en la capacitación de los actores; integrando a instituciones sociales, gubernamentales y educativas locales. Todo ello permite conocer el nivel de satisfacción de la población, así como el impacto alcanzado en la provincia. La investigación contribuye al fortalecimiento de los valores de nuestra identidad nacional y a la salvaguarda de nuestra cultura más autóctona.

PALABRAS CLAVES: Impacto; danzón; extensión; universidad; comunidad.

SUMMARY

It was explained how the «Danzón para Todos» project promotes the teachers and students' participation in the socio-cultural life of the university by changing the reality of its environment and contributing to the local development. The activities carried out when implementing the project, reflect the results obtained in the training of people who directly act on it; integrating social, governmental and educational institutions of the town. All of this allows knowing the level of satisfaction of the population, as well as the

impact the province had achieved. The research is a contribution to the strengthening of the values of our identity and preservation of our most autochthonous culture.

KEYWORDS: Impact; danzón extension; college; community.

INTRODUCCIÓN

La universidad cubana actual debe formar profesionales que favorezcan la transformación de la sociedad en todas sus esferas. Desde esta perspectiva, la extensión universitaria, debe propiciar la promoción de la cultura y su concreción en proyectos donde los estudiantes asuman un papel protagónico.

De acuerdo con el Programa Nacional de Extensión Universitaria vigente desde 2004, el proyecto extensionista constituye la forma organizativa más efectiva para lograr cumplir su objetivo estratégico. De ahí, que el Ministerio de Educación Superior (MES) para el año en curso, establece en el criterio de medida 13, de la primera área de resultado clave, que la gestión del proceso de extensión universitaria se realiza desde la concepción del trabajo sociocultural y que el proyecto constituye la forma organizativa básica.

El proceso extensionista en la educación superior cubana tiene entre sus propósitos, elevar el desarrollo cultural de la comunidad universitaria y la población en general, a través del trabajo sociocultural, estimulando la educación permanente, la difusión de la cultura científica y tecnológica, la artística-literaria, la cultura física y el deporte, la educación ambiental, la cultura política, económica, y otras dimensiones de la cultura. (MES, 2004 a).

El proyecto extensionista como herramienta para la conducción del cambio se caracteriza por proponer a partir de las necesidades e intereses de la comunidad interna o externa sobre la cual actúa, un sistema de influencias diseñado a partir de actividades, acciones, tareas, que permiten la transformación positiva de ese entorno hacia nuevos niveles de desarrollo cultural y conducen a los participantes y beneficiarios del mismo, de objetos de la transformación, a sujetos y promotores de esta.

Según el MES (2004 b):

Los proyectos extensionistas constituyen alternativas para potenciar iniciativas desde la universidad, encaminadas a dinamizar procesos que resuelvan los problemas locales. Una de

las premisas que caracteriza un proyecto extensionista es la de generar una dinámica participativa de solución de problemas que propicie un proceso de transformación local basado en la apropiación de valores, conocimientos, métodos y técnicas por parte de los actores.

El Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004) aborda que «la vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades, constituye [...]una de las vertientes fundamentales a desarrollar [...] para enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad».

El MES (2004) considera que:

Los proyectos extensionistas serán de mayor impacto en la medida que logren: participación plena de los miembros de la comunidad donde estén incidiendo, articulación coherente con el conjunto de actores locales para construir visiones y conciliar esfuerzos y objetivos comunes y compromiso claro con la alternativa de desarrollo que desea impulsar (MES, 2004 b).

Uno de los proyectos extensionistas con mayor acogida por la comunidad universitaria en el Centro Universitario Municipal Frank País es «Danzón para Todos», el que se propone contribuir a la revitalización de la práctica del danzón en la comunidad, a partir del intercambio intergeneracional en acciones artísticas, culturales y recreativas que permitan elevar la calidad de vida de la población y la preservación de sus valores culturales.

Se desarrolla en los consejos populares Cayo Norte y Cayo Sur, ubicados, fundamentalmente, en un perímetro urbano, aunque también comprende las zonas rurales de Mícara y Miraflores.

Para comprender el alcance del trabajo emprendido es necesario tener en cuenta las características de la población favorecida con el proyecto y las acciones desarrolladas.

DESARROLLO

Metodología

Se escogió una población de 9 782 habitantes de ambos consejos populares y la muestra escogida al azar fue de 350 personas. El 7,5% de ellas tenían alguna responsabilidad con el desarrollo del proyecto porque son estudiantes, profesores, activistas de prevención, delegados, o dirigentes de base de las organizaciones de masas; el resto son amas de casa y están representados todos los grupos etéreos.

Se utilizó la técnica de cuestionario estructurado sobre la base de escalas de Likert, para constatar el impacto causado por el proyecto en las personas, teniendo en cuenta las siguientes variables:

- ✓ Valoración sobre la realización de actividades sin alcohol.
- ✓ Impacto del Festival Danzón para Todos para la defensa de nuestra identidad nacional.
- ✓ Impacto de los talleres y cursos de verano.
- ✓ Valoración de la realización de actividades culturales en correspondencia con las características de los barrios.
- ✓ Impacto de la creación de los clubes infantiles y juveniles de danzón.

Se aplicaron preguntas cerradas y abiertas y se utilizaron varios procedimientos de la estadística descriptiva, tales como: Distribución de frecuencias, para poder organizar los datos en tablas y gráficas, así como, medidas de la tendencia central: media y la moda, para facilitar la comprensión de los datos.

Se utilizó la Metodología de Investigación – Acción – Participativa (IAP) tras capacitar a estudiantes, profesores, promotores y grupos representativos, con el objetivo de que lograran elaborar acciones para la ejecución del proyecto y de que motivaran a los vecinos para que fueran los principales protagonistas en la conformación de actividades. Durante la capacitación se aplicaron el diagnóstico de gustos y preferencias y las técnicas de participación para lograr motivación y emprender la búsqueda de talentos en la comunidad y en especialistas de las instituciones culturales.

Caracterización de la comunidad objeto de estudio

La comunidad Cayo Mambí se encuentra ubicada en el municipio Frank País, situado al norte de la provincia Holguín. Limita al norte con el Océano Atlántico; al sur, con el municipio Sagua de Tánamo; al oeste, con el municipio Mayarí y al este, con el municipio Moa. Tiene un total de 24 334 habitantes.

Los consejos populares Cayo Norte y Cayo Sur, escogidos para la investigación, están ubicados, fundamentalmente, en el perímetro urbano, aunque también comprenden las zonas rurales de Mícara y Miraflores. Este territorio está conformado sociopolíticamente por 18 circunscripciones.

Cuentan con importantes instituciones culturales y educativas tales como: un círculo infantil, cuatro escuelas primarias, una escuela especial, una secundaria básica, un centro mixto (IPU-ETP), la Dirección Municipal de Cultura, el centro universitario municipal y la casa de cultura.

RESULTADOS

Entre los resultados cualitativos más significativos se apreciaron los siguientes:

- ✓ Se han creado espacios culturales que promueven el danzón para los diversos grupos etéreos, con la participación del movimiento de artistas aficionados del centro universitario municipal.
- ✓ La incorporación de las organizaciones políticas y de masas al proyecto.
- ✓ La creación de los clubes infantiles (6) y juveniles (3) que demuestran la trascendencia de este baile típicamente cubano: en el círculo infantil «Mambisitos del Futuro», seminternado «14 de junio», escuela primaria «José Enrique Acosta» y «Luis Mustelier», escuela especial «Rogelio Herrera», secundaria básica «Raúl Cepero Bonilla», preuniversitario y centro universitario municipal (CUM).
- ✓ La formación de la orquesta danzonera cayomambisera.
- ✓ La ejecución de conciertos didácticos de la banda municipal en los centros educacionales.
- ✓ Los talleres de capacitación a estudiantes, profesores, promotores culturales, instructores de arte y líderes naturales sobre danzón y desarrollo cultural comunitario.
- ✓ La aprobación del festival provincial «Danzón para Todos» con sede en el municipio y con la participación de artistas aficionados del CUM y del movimiento danzonero de la provincia Holguín.
- ✓ La creación de un espacio fijo para el danzón en los centros educacionales, donde se realizan competencias de baile que resultan de interés para todos.
- ✓ La ejecución de la peña del danzón donde intercambian experiencias las diferentes generaciones de danzoneros y se reaniman las principales costumbres y tradiciones de la época (lenguaje del abanico, anécdotas de la chaperona, sabiduría popular, etc).

- ✓ El desarrollo de charlas, debates y proyección de videos con temas de interés poblacional: el fomento de hábitos de cortesía, educación formal, cuidado de la salud, el hábito de fumar, el alcoholismo, el desempleo, el embarazo en la adolescencia, el papel desarrollador de la mujer en la sociedad y la atención al adulto mayor.
- ✓ La participación en el III Encuentro Internacional Danzonero «Miguel Failde in memoriam», 2018.
- ✓ La participación en el evento nacional «Cubadanzón 2018» con sede en Matanzas.
- ✓ La participación en la VI edición del festival «Manzanillo Danzón», 2018.

Los resultados obtenidos en el orden cuantitativo fueron los siguientes:

El 100% de las mujeres y el 73% de los hombres encuestados valoran como muy positivo la realización de actividades sin el consumo de alcohol. El 98% de los encuestados consideran el desarrollo del festival «Danzón para Todos», como positivo para la defensa de nuestra identidad nacional. El 100% de los participantes en los cursos y talleres y el 85% del total, valoran como efectiva esta capacitación. El 1,5% de los encuestados alegó no haber escuchado sobre el proyecto.

El 93% de los encuestados valoran como positivo la incorporación de los niños y jóvenes a los clubes de danzón y el hecho de presentarse al festival en representación de su escuela y de su comunidad. La presentación de los clubes infantiles del danzón, supera las expectativas de cada vecino y la profesionalidad, amor y entrega del club de adultos mayores es una invitación casi obligada a la práctica de este género musical danzario en este terruño.

El 82% de los encuestados considera una o varias de las siguientes propuestas como saldo positivo del proyecto:

- ✓ Posibilidad de espacios de recreación sana para todas las edades y todos los géneros.
- ✓ El rescate de tradiciones que se habían perdido.
- ✓ La inserción de algunos niños con necesidades educativas especiales en los clubes y en otros grupos culturales.
- ✓ Posibilidad de rendir homenaje en el barrio a las personas que se destacan en todas las esferas del desempeño.
- ✓ La atención adecuada y la participación activa del adulto mayor.

- ✓ El desarrollo del sentido de pertenencia.
- ✓ Posibilidad de hacer ciencia desde la comunidad.
- ✓ Disminuir los índices de alcoholismo, desempleo, consumo de psicofármacos y una marcada tendencia a delinquir.

El proyecto es una vía para fomentar, con las nuevas generaciones, valores implícitos en la práctica de este género, como: la caballerosidad, femineidad, trabajo en equipo, alegría y la sana convivencia.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El danzón es el baile nacional de Cuba, surgió en el proceso de conformación de nuestra nacionalidad y fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en el año 2013. Sin embargo, en el territorio cayomambisero se estaba perdiendo su tradición, pues el club de amigos del danzón «José Nicolás Hernández» se desintegró tras entrar en decadencia. Solo cuatro parejas mantenían vivo este acervo y participaban en las actividades convocadas por la Casa de Cultura y el Centro Universitario Municipal; también otras personas de la tercera edad lo practicaban en espacios reducidos.

Como la política cultural de la Revolución Cubana tiene como una de sus prioridades la preservación y difusión del patrimonio cultural símbolo de identidad, se pensó en este proyecto que pretende transformar esta problemática en los barrios y escuelas enclavadas en los consejos populares seleccionados, a partir de reanimar su conocimiento e incentivar la permanencia de un género, que por su sonoridad, sensualidad y particular forma de bailar, ha traspasado las fronteras de la isla y ha llegado a otros países. Con ello también se contribuye a ocupar el tiempo libre, sostener su identidad y transmitirles a las nuevas generaciones las tradiciones que caracterizan a los cubanos.

Armenteros y Padrón (2018), retomando a Caño (2004), expresó que los proyectos comunitarios

tienen como fin común aprovechar las potencialidades artísticas y creadora de los miembros de la comunidad para potenciar cambios en favor de sus necesidades e intereses. El término proyecto puede ser asociado con: sueños realizables, planes, planificación, caminos, vías, estrategias, soluciones, logros, solución de conflictos. Precisamente, los proyectos

comunitarios permiten alcanzar un desarrollo y perfeccionamiento del modo y las condiciones de vida de sus miembros, a partir de propuestas de transformación de la realidad social.

Así que se reorganizó el ejecutivo del club del danzón, se dio a conocer la convocatoria para el nuevo proyecto «Danzón para Todos» y se formó el grupo representativo del proyecto, integrado por las cuatro parejas de adultos mayores que mantuvieron viva esta tradición.

Comenzó sus presentaciones el 22 de octubre del 2008, integrando a instituciones sociales, gubernamentales y educacionales de la localidad. Las actividades culturales que se derivan de este proyecto forman parte de la programación habitual de la casa de cultura «Adolfo Guzmán González» y de la Jornada de la Cultura Cayomambisera que se efectúa cada año en el mes de diciembre, se presenta en comunidades de los municipios Sagua de Tánamo y Moa.

Principales actividades desarrolladas

- ✓ El Danzón en la Comunidad: se desarrolla el primer viernes de cada mes y promueve el danzón como género musical. Se realiza en coordinación con la casa de cultura en centros de trabajo, comunidades, escuelas, barrios.
- ✓ La Peña del Danzón: con frecuencia mensual, se lleva a cabo en la sala de video, participan adultos mayores.
- ✓ Danzoneando en el Cayo: se realiza el segundo jueves de cada mes, con la participación de la banda municipal y está dirigida a la población en general, para contribuir a la formación de valores y al rescate de tradiciones.
- ✓ Recordar es volver a vivir: se efectúa una vez al mes en la casa de abuelos y Cátedra Universitaria del Adulto Mayor. Los abuelos cuentan historias que revelan tradiciones de antaño.
- ✓ Bailando en un ladrillito: esta actividad está dirigida a los niños y niñas para desarrollar las habilidades en el baile del danzón, con frecuencia mensual, el tercer miércoles.
- ✓ Taller de Danzón: se imparte un taller de danzón, con frecuencia mensual, a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, miembros del proyecto, interesados en aprender a bailar correctamente.

- ✓ Cursos de verano: curso que se ofrece los meses de julio y agosto, participan diferentes grupos etáreos motivados por la práctica del danzón.
- ✓ Festival Provincial Danzón para Todos: esta actividad permite el intercambio intergeneracional de danzoneros de la provincia Holguín, con frecuencia anual, en el mes de mayo; incluye eventos teóricos, mesas redondas, paneles, clases prácticas, presentaciones de los clubes, bailables, competencias, conciertos etc.
- ✓ El triángulo del amor y el danzón: encuentro de los danzoneros de los municipios de Moa, Sagua y Frank País, para intercambiar experiencias y alegría.
- ✓ El Danzón en las noches cayomambiseras: se presentan los diferentes clubes del danzón en el espacio cultural Noches Cayomambiseras, con frecuencia bimensual: segundo y cuarto sábado de cada mes.
- ✓ Investigaciones: son realizadas por estudiantes y profesores que generan publicaciones.
- ✓ Exposiciones más representativas: expo de fotografías, artículos del maestro Alfió Chapman, Expo de sombreros, Expo de abanicos, Expo de la mujer danzonerera creadora, muestra de artículos artesanales confeccionados por las mujeres danzoneras de la comunidad y Expo de Fotografías de las principales actividades realizadas en el proyecto.

CONCLUSIONES

La ejecución del proyecto ha alcanzado resultados favorables puesto que la población participa activamente, se identifica con este género musical y se convierte en participante y actor del proyecto dentro de la propia comunidad; se muestra cada vez más consciente de la importancia de conservar, proteger y salvaguardar los valores y tradiciones cubanas; se incrementa el conocimiento y las habilidades para la práctica del danzón en cada uno de los consejos populares; y se fortalece el trabajo con el Movimiento de Artistas Aficionados del CUM.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARMENTEROS ROJAS, A. & PADRÓN IGLESIAS, Á. P. (2018). Los proyectos comunitarios y su influencia en la calidad de vida de las personas mayores. *Revista de Ciencias Médicas de*

Pinar del Río, 22(2), 185-195. Recuperado de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000200023&lng=es&tlng=es

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (2004). *Programa Nacional de extensión universitaria*. Cuba.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (2004 a). *Programas Nacionales*. Recuperado de:
<https://www.mes.gob.cu/es/programas-nacionales>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (2004 b). *Proyectos Extensionistas*. Recuperado de:
<https://www.mes.gob.cu/es/proyectos-extensionistas>