

IMPACTO DEL PROYECTO EXTENSIONISTA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

IMPACT OF THE EXTENSIONIST PROJECT ON STRENGTHENING CULTURAL IDENTITY IN UNIVERSITY STUDENTS

Lic. Yusenia Felicidad Urrutia Rodríguez. yusenaur@uho.edu.cu. Universidad de Holguín.

Cuba. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5131-2851>

Ms. C. Delmis Maryuris Salazar Salazar. Delmis.salazar@uho.edu.cu Universidad de Holguín.

Cuba. ORCID: <https://orcid.org/>

Ms. C. Migdalia Leyva Peña. migdalia@uho.edu.cu Universidad de Holguín. Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3613-433X>

Fecha de recepción: 15 de octubre de 2020

Fecha de aceptación: 14 de diciembre de 2020

RESUMEN

Se presentó un proyecto universitario para la formación de la identidad cultural en estudiantes de Licenciatura en Educación, especialidad Preescolar, del centro universitario municipal de Sagua de Tánamo. Para ello se emplearon los métodos análisis-síntesis, inducción-deducción, entrevistas, análisis de documentos. Se obtuvieron las actividades a desarrollar durante la ejecución del proyecto, así como, su fundamentación. Su realización favorece la transmisión de los valores culturales identitarios locales en los procesos educativos que desarrollarán como futuros educadores.

PALABRAS CLAVES: Formación; identidad cultural; proyecto extensionista; educador.

SUMMARY

A university project was presented for the formation of a cultural identity in Bachelor of Education students, Preschool specialty at the University-based facility from Sagua de Tánamo municipality. Analysis-synthesis, induction-deduction, interviews, and document analysis research methods were used. The activities to be developed during implementing the project were obtained, as well as their foundation. Carrying out this project favors transmitting local cultural identity values in the educational processes they will develop as future educators.

KEYWORDS: Training; cultural identity; extension project: educator.

INTRODUCCIÓN

Los países de América Latina viven bajo una profunda agresión cultural de los grandes centros de poder capitalista. Esta sólo puede ser enfrentada a partir de los valores emanados de su proceso histórico, originados por una cultura con portadora de disímiles valores patrimoniales que reflejan una identidad continental con numerosos rasgos comunes.

La preservación de dichos valores identitarios es una prioridad en el sistema nacional de educación cubano. Su preservación y continuidad debe realizarse desde los contextos locales con proyección hacia lo nacional y lo latinoamericano.

Sobre la formación de la identidad se destacan las investigaciones realizadas por los centros de estudios Juan Marinello de la Universidad de La Habana, de Cultura e Identidad de la Universidad de Holguín y la Casa del Caribe de Santiago de Cuba.

Ofrecen aportes teóricos de gran valía, autores como: García y Baeza (1996), Vega, (2002) Pupo, (2001) Córdova (2008), quienes reconocen la composición de la identidad cultural por la presencia de tradiciones y costumbres, así como, por aspectos del patriotismo, socioculturales, étnicos, lingüísticos, literarios y territoriales, entre otros.

Desde la Pedagogía, se pueden enumerar investigaciones como las de Laurencio (2002); Ocaña (2006); López (2010); Nápoles (2010); Acebo (2011); Garza y

Llanes (2015); Martínez (2015); Canales (2017); Salabarría, Medina y Pérez (2019).

Estos autores valoran la formación identitaria en los distintos niveles de la educación, incluyendo el preuniversitario. Sus aportes se concretan en el tratamiento a contenidos de la historia local, tradiciones campesinas, formación de valores de identidad y dignidad, potencialidades axiológicas del pensamiento de Fidel Castro, el patrimonio cultural regional y la música.

Sin embargo, aún se necesita intensificar las propuestas para articularla en el proceso formativo de la educación superior, pues en este nivel, no se aprecia un tratamiento directo y sistemático que potencie la formación de la identidad cultural desde todas las vías posibles.

En el Curso por encuentro de la Licenciatura en Educación Preescolar, en el municipio Sagua de Tánamo, no se aprovechan todas las potencialidades para fortalecer la relación universidad-contexto sociocultural comunitario a partir del conocimiento de las tradiciones locales que identifican al territorio y no se aprovechan, suficientemente, los espacios comunitarios extradocentes para lograrlo.

Los resultados obtenidos revelan la existencia de limitaciones en el tratamiento de la identidad cultural en el proceso formativo de la carrera, todo lo cual conduce a la búsqueda teórica y de alternativas prácticas consecuentes con la lógica de la investigación.

Objetivo: diseñar actividades en el proyecto extensionista para fortalecer el proceso de formación de la identidad cultural en los estudiantes de Curso por Encuentros del Centro Universitario Municipal en Sagua de Tánamo.

METODOLOGÍA

Análisis-síntesis e inducción-deducción: en el estudio de los precedentes teóricos asumidos y la obtención y organización del resultado.

Sistémico-estructural: en la organización en forma sistémica del proyecto diseñado.

Entrevistas y análisis de documentos: a participantes en las actividades, artistas y líderes comunitarios; así como a directores y a la documentación de las formaciones culturales estudiadas para visualizar la situación problemática objetiva.

RESULTADOS

Proyecto «Mi Universidad en el barrio»

Fundamentación del proyecto

Varios investigadores abordan el estudio de la identidad cultural. En la definición ofrecida por Pupo (2001) se manifiesta que esta no puede concebirse de manera estática, sino que está sujeta a cambios, a los aportes de cada etapa socio-histórica. Córdova (2008), sintetiza los criterios teóricos referidos a esta categoría y expresa su esencia en la integración de los componentes culturales; mientras que Acebo (2011) trata la identidad cultural con un marcado enfoque social, psicológico sociológico y pedagógico de base histórico-cultural.

La esencia del contenido de estas teorías, radica en el reconocimiento de esta categoría como una totalidad orgánica general, de naturaleza social, con carácter dinámico y con base en la formación histórico-cultural donde el estudiante ocupa un papel protagónico en el contexto universitario.

Vega (2002) destaca el papel de lo territorial en la conformación y expresión de la identidad. Con respecto a ello expresa:

la identidad se pulsa, se manifiesta y se distingue en lo irrepetible de su existencia. De ahí que la forja de lo que diferencia al hombre del resto de las especies, su condición humana forjada culturalmente, tenga tanto que ver con el ámbito de la comunidad y la familia; los espacios de concurrencia social, laboral, cultural y afectiva: aquellos que lo marcan indefectible e inexorablemente.

No cabe dudas de que el contexto territorial influye directamente en la identidad cultural. No es lo estrictamente geográfico lo que más aporta a la identidad sino la propia comunicación de base socio-cultural, donde tiene mucho que ver los diferentes tipos de actividades (laboral, cognitiva, valorativa) que median entre las

relaciones hombre-hombre, hombre-naturaleza y hombre-sociedad en su relación con el espacio.

En este particular, el aprovechamiento de las potencialidades formativas de la cultura popular tradicional local en sus más diversas manifestaciones es una de las vías más efectiva para la formación de la identidad cultural en el proceso formativo, donde el estudiante a través de la actividad formativo-identitaria se pone en contacto, con esas producciones materiales e inmateriales legadas por generaciones anteriores, se las apropia y se enriquece.

Por ello, en esta investigación, se asume la formación de la identidad cultural como proceso sociopsicológico de carácter histórico cultural, donde la actividad identitaria se sustenta en el protagonismo estudiantil para mediar en la transformación del estudiante de sujeto de la cultura en sujeto de identidad, tomando como base las tradiciones populares del contexto sociocultural y como escenario docente, el proceso formativo de los estudiantes de la licenciatura en Educación Preescolar; lo cual posibilita el desarrollo de un crecimiento de la personalidad expresado en sus modos de actuación.

Por tanto, la actividad identitaria con carácter formativo, por sus potencialidades, debe tratarse en la clase, las actividades planificadas por el grupo: actos políticos, espacios recreativos, concursos, sociedades científicas, actividades productivas y en los más disímiles espacios que se decida en coordinación con los miembros y directivos de la universidad y la comunidad.

Por esta causa, se integrarán en un proyecto universitario con el objetivo de fortalecer el conocimiento de los aspectos tipificadores de la identidad cultural en el municipio Sagua de Tánamo por los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar del Curso por encuentro.

Caracterización de las actividades

Se conciben actividades de extensión universitaria para que los estudiantes a partir de la investigación fortalezcan sus conocimientos sobre cultura identitaria basada en tradiciones, valores identitarios y patrimoniales del territorio. Para su realización debe considerarse la consulta de documentos, así como el intercambio con

personalidades, dirigentes y exponentes de la cultura sagüera, con la finalidad de obtener la información.

En cada actividad o taller se han de privilegiar los métodos participativos, que conduzcan a la independencia, la creación, la valoración y argumentación consecuentes con la consulta de las fuentes escritas. Se presentarán artículos y ponencias relacionadas con los valores patrimoniales, culturales y tradicionales. Elaborarán cronologías, mapas, una multimedia y materiales para conservar en la memoria escrita el resultado de su trabajo.

Las actividades investigativas en la comunidad deben orientarse atendiendo a la ubicación residencial de las estudiantes, aprovechando los espacios donde laboran y las tareas que realizan en su desempeño laboral.

Ejemplo de actividades propuestas

Actividad 1

Visita la zona de Bejuco en el consejo popular El progreso y la casa de cultura de Naranjo Agrio para investigar los valores culturales del municipio: «La Tumba Francesa» y «La colmenita», respectivamente. Sobre cada uno responda:

- a) ¿Cuándo y cómo surge?
- b) ¿Quiénes son sus mejores exponentes?
- c) ¿Qué actividades han realizado históricamente?
- d) ¿Qué temas son los más abordados en sus manifestaciones culturales?
- e) ¿Quiénes son sus exponentes más significativos? Entrevistar y escribir su historia de vida
- f) ¿Por qué se consideran como valor patrimonial de Sagua de Tánamo?

Actividad 2

Investigar la personalidad de Miguel Ángel Videaux García, como valor cultural:

- a) ¿Quién era Miguel Ángel Videaux García?
- b) ¿Qué actividades desarrolló Miguel Ángel Videaux García, que lo distinguen como personalidad de la cultura en el territorio?
- c) Recopilar acontecimientos relevantes de su vida.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La aplicación de las actividades permite que los estudiantes se apropien de los conocimientos de la cultura popular y la identidad cultural. Ello se evidencia en la obtención de respuestas más precisas relacionadas con el tema en cuestión. De igual forma contribuye al fortalecimiento de los sentimientos de amor e identificación con su pueblo, sus ancestros, su cultura, sus tradiciones, el amor por lo que se tiene más cerca, por sus raíces y lo autóctono de su localidad. Desde la práctica preprofesional se integra al estudiante con su futuro puesto laboral y se intensifica su relación con la comunidad, espacio de vida y de su futura actuación laboral; lo que favorecerá su conversión en promotores culturales que puedan retransmitir el conocimiento adquirido.

Adquirirán habilidades de liderazgo, de dirección, para el trabajo con grupos y el trabajo en equipo, de modo que puedan potenciar el trabajo cultural comunitario a partir de las fortalezas culturales de la localidad.

Al mismo tiempo, se contribuye a que los miembros de la comunidad fortalezcan sus valores identitarios, tengan conciencia de su protagonismo en el proceso de formación y preservación de la cultura que los identifica y perfeccionen la obra que transmitirán a las generaciones posteriores.

CONCLUSIONES

La ejecución de las actividades propuestas u otras similares, contribuirá a fortalecer el vínculo universidad-sociedad, a fortalecer los valores culturales e identitarios de

Urrutia Rodríguez, Y.F.; Salazar Salazar, D.M. & Leyva Peña, M. Impacto del proyecto extensionista en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes universitarios

los miembros de la comunidad y de los estudiantes universitarios como parte de esta y a promover creaciones culturales típicas insuficientemente conocidas.

Los nuevos conocimientos adquiridos por los estudiantes en relación con los valores culturales que identifican a la comunidad Sagua de Tánamo, deberían ser objeto de divulgación en revistas culturales y científicas, de carácter nacional e internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ACEBO RIVERA, M. (2011). *La formación de valores desde una concepción identitaria en el contexto escolar. El trabajo educativo y la formación de valores en la escuela*. La Habana: Editorial Educación Cubana, 3-20.
- CANALES PALOMINO, M. G. (2017). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Tesis de maestría, Universidad de Huánuco, Perú. Recuperado de: <http://200.37.135.58/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CÓRDOVA, C. (2008). *Axiología e identidad*. Material en soporte digital. Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín, Cuba.
- GARCÍA ALONSO, M. & BAEZA MARTÍN, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, pp. 34-39.
- GARZA LEAL, E. & LLANES ALBERDI, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15 (3), 562-581. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202015000300011&script=sci_arttext&tlng=en
- LAURENCIO LEYVA, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. Disertación doctoral, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
- LÓPEZ, P. (2010). *Cultura Tradicional. Tesoros Humanos Vivos*. Santiago de Chile: Editorial Publicaciones Cultura.

MARTÍNEZ, N. (2015). *Identidad cultural y educación*. Recuperado de: <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

NÁPOLES ROBLES, E. (2010). Valor e identidad: dos categorías indisolubles para un análisis del proceso formativo. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/10/enr.htm>

OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (2006). *Identidad y ciclos de desarrollo profesional de los maestros y maestras de educación musical*. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/1357/16488933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PUPO PUPO, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

SALABARRÍA CRUZ, D.; MEDINA ECHEVARRÍA, A. & PÉREZ GUTIÉRREZ, R. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate de tradiciones en la niñez. *ISLAS*, 61 (192): 177-190. Recuperado de: <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/download/1161/921>

VEGA, J. (2002). *Región e Identidad*. Ediciones Holguín 202.