

**CUENTOS Y POESÍAS SOBRE CAMILO CIENFUEGOS GORRIARÁN
PARA NIÑOS DE SEXTO AÑO DE VIDA**

**STORIES AND POETRY IN PRESCHOOL EDUCATION TO KNOW MORE
ABOUT LIFE AND WORK OF CAMILO CIENFUEGOS**

Paula Caridad Meriño Reyes. paula.mr@uho.edu.cu. Universidad de Holguín. Cuba.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4155-7126>

Vidalía Sánchez Matos. vidalia@uho.edu.cu. Universidad de Holguín. Cuba. ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-2570-3437>

Tailin Guilarte Díaz. tguilarted@uho.edu.cu. Universidad de Holguín. Cuba. ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-6661-6079>

Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2020

Fecha de aceptación: 12 de noviembre de 2020

RESUMEN

Se abordó la familiarización de los niños de sexto año de vida con la personalidad de Camilo Cienfuegos Gorriarán. Para ello se emplearon métodos teóricos: el análisis-síntesis y la inducción-deducción y del nivel empírico: la observación, la entrevista y la encuesta. Se obtuvieron actividades sobre la vida y obra de Camilo Cienfuegos, basadas en cuentos y poesías. Su aplicación contribuye al desarrollo de su independencia cognoscitiva y favorece la adecuada formación de la personalidad de los niños desde las primeras edades, así como el conocimiento y respeto por la personalidad del héroe objeto de estudio.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo; formación integral; conocimiento; historia, familiarización; independencia; sistematicidad.

SUMMARY

Familiarizing sixth year old children with the personality of Camilo Cienfuegos Gorriarán was addressed. For this purpose theoretical methods were used such as: analysis-synthesis and induction-deduction and from the empirical level: observation, interview and survey were used. It was possible to develop activities related to Camilo Cienfuegos life and work based on stories and poetry. Its application contributes developing their cognitive independence and it also favors forming proper personality on children from earliest ages, as well as improving knowledge about this hero as well as feeling respect.

KEYWORDS: Development; integrated formation; knowledge; history, familiarization; independence; systematically.

INTRODUCCIÓN

Puede afirmarse que el desarrollo armónico e integral de un ser humano dependerá en gran medida de cómo fue educado y atendido en su infancia temprana, tanto en el entorno familiar como educativo. Se ha demostrado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos para el posterior desarrollo infantil.

Es por eso que la finalidad de la Educación Preescolar en Cuba está dada en lograr el máximo desarrollo posible de cada niño, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a desarrollar las distintas esferas de la personalidad en correspondencia con las particularidades de esta edad, lo cual debe garantizar una preparación óptima del niño para la vida escolar.

El conocimiento del mundo social por parte del niño, se ha concebido de forma activa, práctica, mediante la observación y el contacto directo con situaciones reales, de manera que experimenten vivencias afectivas que sirvan de base a la formación de sentimientos y cualidades morales. Por ello, en el programa educativo se incluyen contenidos para esta área del conocimiento.

Al respecto, la educación en el amor a la patria y a las personas del país natal, se lleva a cabo sobre la base del material del medio circundante próximo. El adulto llama la atención del niño hacia aquellos fenómenos y acontecimientos, que de acuerdo al material real le son accesibles, que despiertan sus sentimientos.

De esta forma se favorece la formación y desarrollo de actitudes, valores, normas, nociones y sentimientos, especialmente, los de carácter patriótico. Este conocimiento que se introduce debe abordarse en todos los momentos de la vida del niño y del proceso educativo, mediante las demás áreas de desarrollo.

El programa de Educación Preescolar está estructurado por diferentes áreas de desarrollo, entre los que se encuentra la del Conocimiento del Mundo que incluye la cognición del mundo social como un contenido general, tiene como propósitos fundamentales:

- ✓ favorecer la formación y desarrollo de actitudes;
- ✓ cualidades, especialmente, de carácter patriótico;
- ✓ el conocimiento del mundo social, concebido de forma activa y práctica mediante la observación, el contacto directo con las situaciones más reales posibles, de manera que experimente vivencias creadoras.

De los diferentes contenidos que se trabajan en esta área, se seleccionó el relacionado con los revolucionarios cubanos por la estrecha vinculación que tiene el programa de Educación Preescolar con la formación de sentimientos patrióticos.

En el área de Mundo Social dirigido a sexto año de vida, se aspira a que los niños conozcan el significado de las principales conmemoraciones locales y nacionales, las características más relevantes de los revolucionarios defensores de la patria, que conozcan fechas o hechos que los hagan emocionarse y despierten el interés por conocer la historia de los hombres que hicieron posible la libertad que hoy se disfruta.

La educadora enriquecerá las actividades con este fin, elaborará medios y materiales; también, empleará imágenes, documentos, fotos, datos personales y profesionales que ilustren los hechos y que sirvan de base

para que los niños puedan expresar sus ideas sobre estos héroes. De este modo, contribuirá a la formación de un ambiente armónico, emotivo y patriótico que impresione vivamente a los niños.

En las actividades del proceso educativo relacionadas con los revolucionarios cubanos se aprecia poco dominio por parte de los niños de los conocimientos que deben adquirir acerca de Camilo Cienfuegos, por la insuficiente variedad de actividades relacionadas con esta personalidad.

Investigaciones relacionadas con el tratamiento a revolucionarios cubanos (Marzo y Ruiz, 2007; Fernández, 2008; López, 2014; Alea, 2010; Curbelo, 2012 y Pérez, 2017) realizan propuestas metodológicas para el trabajo con la historia local, el tratamiento a los contenidos de la vida y obra de diferentes revolucionarios cubanos, la transmisión de cualidades morales a los niños y proponen actividades educativas de preparación a los docentes para estimular el amor y respeto a la historia de la localidad.

Los aportes de estas investigaciones constituyen un punto de referencia y sustento teórico al presente estudio, pero, de forma general, son escasos los aportes con respecto al trabajo con la personalidad de Camilo Cienfuegos o sus resultados no se relacionan con la educación preescolar.

Por el ejemplo de Camilo Cienfuegos Gorriarán en la formación moral, se considera necesaria su vinculación coherente en las diferentes formas del proceso educativo con énfasis en la actividad independiente. Así que se pensó en realizar esta investigación con el objetivo de familiarizar a los niños de la Educación Preescolar con la personalidad de Camilo Cienfuegos a través del trabajo con cuentos y poesías.

MATERIALES Y MÉTODOS

Métodos empíricos:

Observación: para identificar en la primera etapa de la investigación las regularidades en las actividades independientes sobre el tratamiento a revolucionarios cubanos, así como, las principales potencialidades y limitaciones relacionadas con el conocimiento de la vida y obra de Camilo Cienfuegos Gorriarán en las diferentes formas organizativas.

Entrevista a directivos y docentes: para conocer su apreciación sobre las formas de tratamiento a la obra de Camilo Cienfuegos Gorriarán en el sexto año de vida de la Educación Preescolar y el trabajo con la bibliografía relacionada con el tema.

Estudio de documentos: se revisaron los Programas Educativos para conocer lo estipulado sobre el tratamiento a este contenido.

La resolución de problemas con experimentación sobre el terreno: como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó para la exploración y análisis de la factibilidad de los cuentos y poesías creados, enunciar el problema a investigar y el análisis e interpretación de los resultados.

Del procedimiento matemático, el cálculo porcentual: para la cuantificación de los datos obtenidos en las observaciones, entrevistas y así facilitar su interpretación.

Cuentos y poesías para el tratamiento al contenido de la vida y obra de Camilo Cienfuegos Gorriarán en la educación preescolar

Para el aprendizaje de los niños de esta edad, se considera que el trabajo con cuentos y poesías constituye un procedimiento primordial, por su asequibilidad y aceptación por parte de los infantes.

Se propone que se empleen como actividades independientes, pues ello posibilita que el niño seleccione entre las más variadas y ricas alternativas lo que quiera hacer, independientemente de que la educadora dirija y organice la actividad.

Se propone que las actividades se estructuren a partir de las poesías o cuentos, con preguntas reproductivas para saber si los niños entendieron el mensaje y preguntas productivas relacionadas con los sentimientos que despierta la personalidad de Camilo Cienfuegos en los niños para saber si reconocen sus valores morales y estimular su expresión oral.

También se pueden realizar actividades productivas relacionadas que estimulen la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices a través del dibujo de la representación de los sentimientos que despierta en ellos la poesía o que dibujen la figura de Camilo.

En particular, la narración de cuentos sencillos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que son los cuentos para los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, pues es una historia ya elaborada. De modo que, se elaboraron cuentos de fácil comprensión por parte de los niños, para que el niño pueda comprenderlo, valorarlo, memorizarlo y luego narrarlo.

El adulto debe sentirse emocionado al narrar. Para ello ha de tenerse en cuenta la importancia que tiene el hecho de que al narrador (maestra, educadora) le guste el cuento que va a contar, que se sienta emocionado, estéticamente implicado en él.

Cuando la educadora o maestra van a presentar un cuento por primera vez, si le resulta desconocido, debe hacer una buena preparación. Es recomendable que lo lea previamente, más de una vez si es necesario y que ordene previamente las secuencias del argumento, que seleccione las palabras que va a utilizar, que valore si empleará o no medios didácticos. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, las que romperían la magia del momento, pues la narración se vería interrumpida.

A la hora de la narración o lectura procurará:

- ✓ emplear con claridad y expresividad el lenguaje presente en el cuento;
- ✓ hacer énfasis en las metáforas o párrafos de especial dificultad sin desvirtuar el espíritu de la narración;
- ✓ ajustarse al argumento y trasmitirlo de forma lineal;
- ✓ utilizar, siempre que sea posible, un estilo directo;
- ✓ modular la voz, pues esto le sirve para la identificación de los distintos personajes por parte de los niños;
- ✓ hacer uso de una entonación y tono adecuados para acentuar la expresividad por medio de la voz, los gestos y ademanes;
- ✓ no olvidar que la pose, los gestos, movimientos de cabeza, manos y cuerpo en general son muy importantes; pero hay que tener en cuenta que la mayor expresividad le dan la mímica del rostro, los ojos y, especialmente, el movimiento de los labios;

- ✓ propiciar la participación activa de los niños, invitándolos a intervenir en los estribillos, repetir onomatopeyas, a aventurar hipótesis sobre lo que sucederá a continuación;
- ✓ propiciar la memorización de rimas, estribillos o repeticiones, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento;
- ✓ crear un clima lúdico y alegre durante la narración;
- ✓ tener en cuenta el espacio o lugar en que se efectuará la narración, así como la creación de las condiciones necesarias, la preparación de todos los medios didácticos, la mejor hora para hacer el cuento y la disposición de los niños oyentes.

Por su parte, las poesías elaboradas se pueden utilizar de diferentes formas, para ser escuchadas y comentar su contenido, para memorizar y recitarlas en las diferentes actividades del proceso y para motivar en las diferentes actividades, sean de Conocimientos del Mundo Social, cuando se trabaje esta figura u otros contenidos que lo propicien, o en otras áreas como Lengua Materna (Narración de Cuentos).

Los poemas solo pueden memorizarse cuando se repiten varias veces. Si esta repetición se hace monótona, entonces se produce una memorización mecánica. Los niños retienen poco las relaciones y el ejercicio se hace más agotador. La memorización monótona y mecánica trae, además, como consecuencia, que los niños comienzan a recitar también mecánicamente y se acostumbren a una especie de recitación común que es totalmente contraria al lenguaje expresivo.

Por eso para el aprendizaje de poemas, deben seleccionarse los métodos que garanticen que se repita y practique con variedad; que la memorización se produzca simultáneamente de modo racional y mecánico y que nunca predomine solo la memorización mecánica; que se expresen plenamente la particularidad y belleza de la obra y que estas cualidades puedan ser experimentadas por los niños.

El empleo de uno u otro método o la combinación de varios, depende de diversos factores. Los factores esenciales son el poema mismo, su

contenido y carácter, así como la tarea que la educadora ha combinado con la introducción y memorización de un poema determinado.

Para finalizar las actividades se les puede solicitar que recuerden poesías, cuentos o anécdotas sobre Camilo y las presenten ante sus compañeros, otra actividad reproductiva que contribuirá a que desarrollen su expresión oral, contribuya a elevar su motivación, a su presentación en público y despierte su interés por el arte.

CUENTOS

Un conejo Saltarín

Un día muy hermoso cuando las bellas flores del campo florecían, y los pajaritos cantaban muy alegres. Un lindo conejito Salió a pasear para tomar el aire puro del bosque, y se encontró un retrato.

¿De quién será? Se preguntó, y de un salto llegó donde estaba su mamá y le dijo: mamá, mamá. ¿Quién es este hombre? Es Camilo, respondió la madre.

¿Quién fue Camilo? Seguía preguntando el travieso conejo que no paraba de dar saltos de alegría.

Entonces la madre, de una forma muy dulce, le dijo: fue un hombre valiente que luchó para que los niños que hoy juegan contigo fueran libres.

En ese instante el conejito le dijo a la madre que lo colgaría en un lugar muy importante de la cueva para que todo el que lo visitara lo viera y supieran quién es Camilo Cienfuegos Gorriarán.

¿Cómo se titula el cuento?

¿Qué personajes intervienen?

¿Qué encontró el conejito?

¿Qué hizo el conejito cuando encontró el retrato?

¿Qué le dijo su madre?

¿Cómo se sintió el conejito al saber de quién era?

El sombrero alón

Una tarde muy soleada, un señor llamado Rafael llegó en un hermoso caballo a un campamento de revolucionarios cubanos, llevaba puesto un gran sombrero. En el campamento había muchos hombres valientes, uno de ellos se llamaba Camilo. Cuando Camilo lo vio llegar, se quedó mirando aquel sombrero, pues le había llamado mucho la atención. Lo miró fijamente, se lo pidió prestado y se lo puso. Entonces le dijo: - ¡Mira Rafael, este sombrero me queda mejor a mí que a ti! -. Rafael sonrió, porque lo que decía Camilo era cierto. Y le contestó: - es verdad, te queda muy bien, por eso te lo cambiaré por tu gorra -.

Rafael estaba muy contento porque su sombrero lo tenía puesto un hombre sincero y admirado por todos. Así fue como Camilo se quedó con el sombrero alón.

¿Cómo se titula el cuento?

¿Quién llegó al campamento?

¿Qué prenda llevaba puesta?

¿A quién le gustó el sombrero?

¿Qué sucedió después?

¿Quién se quedó con el sombrero alón?

POESÍAS

Se llamará Camilo

Su padre Don Ramón
Su madre Doña Emilia
Se unieron como familia
Y tuvieron un hijo varón
Se llamará Camilo,
Pensaron con alegría
No imaginando que este un día,
Lucharía con esmero.
Para liberar la patria
Y ser siempre el primero.

Preguntas de comprensión que se les deben hacer a los niños:

¿Cómo se titula la poesía?

¿Acerca de quién se habla en la poesía?

¿Cómo se llamaron los padres de Camilo?

¿Por qué te gustaría ser como Camilo Cienfuegos Gorriarán?

¿Para qué luchó Camilo?

¿Qué más conocen sobre Camilo?

¿Qué le dirías a Camilo si estuviera aquí?

Día de alegría

Nació el 6 de febrero,
En el pueblo de Lawton,
Y sus padres se dijeron
Este será un buen muchacho.
Era alegre y juguetón,
Gustaba de jugar al taco,
y sin darse cuenta, un día
Fue un gran revolucionario.

Preguntas de comprensión que se les pueden hacer a los niños:

¿Cómo se titula la poesía?

¿Acerca de quién se habla en la poesía?

¿Cómo era Camilo?

¿Qué más conocen sobre Camilo?

¿Dónde nació Camilo?

¿Te gustaría ser como Camilo Cienfuegos Gorriarán? ¿Por qué?

¿Qué le dirías a Camilo si estuviera aquí?

Luego se invitará a los niños a recitar partes de la poesía, hasta que la lleguen a memorizar por completo.

Camilo, revolucionario

Camilo era un luchador
Que, con mucha valentía,
Se enfrentaba al opresor
Y al enemigo prendía.
El señor de la vanguardia,
como todos le llamaban,
vino en el yate Granma
y junto a Fidel luchó.

Preguntas de comprensión que se les pueden hacer a los niños:

¿Cómo se titula la poesía?

¿Acerca de quién se habla en la poesía?

¿Cuál es el nombre completo de Camilo?

¿Cómo era Camilo?

¿Qué más conocen sobre Camilo?

¿Qué amigo de Camilo se menciona en la poesía?

¿Cómo se llamaron los padres de Camilo?

¿Cómo se llama el barco en que Camilo desembarcó junto a Fidel?

¿Cómo le decían a Camilo?

¿Te gustaría ser como Camilo Cienfuegos Gorriarán? ¿Por qué?

¿Qué le dirías a Camilo si estuviera aquí?

CONCLUSIONES

La creación de los cuentos y las poesías relacionadas con la vida y obra de Camilo Cienfuegos en sexto año de vida de la Educación Preescolar favorece la familiarización de los niños con datos de la vida y obra de esta personalidad.

Meriño Reyes, P.C; Sánchez Matos, V. & Guilarte Díaz, T. Cuentos y poesías sobre Camilo Cienfuegos Gorriarán para niños de sexto año de vida.

Las actividades elaboradas y su aplicación práctica favorecieron la familiarización de los niños con esta personalidad, lo que propició la solución del problema detectado en el estudio y diagnóstico realizado.

El trabajo con cuentos y poesías sobre Camilo Cienfuegos favoreció que los niños de sexto año de círculo infantil manifestaran amor y respeto por su patria, por los mártires, por el lugar donde viven, por la bandera; sintieran motivación por conocer acerca de otros héroes, mostraran interés por el estudio; reflejaran sinceridad, colectivismo, humanismo y responsabilidad y expresaran mayor motivación por conocer sobre la vida del héroe.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEA GONZÁLEZ, M. (2010). *Camilo Cienfuegos héroe de cien batallas*. Tesis de maestría. Universidad de Pinar del Río «Hermanos Saíz Montes de Oca», Pinar del Río, Cuba. Recuperado de: <http://rc.upr.edu.cu/bitstream/DICT/46/1/2007.3.9.u1.s24.t.pdf>
- CURBELO SIERRA, E. (2012). *Preparación a los docentes para el trabajo con las anécdotas sobre la vida de Camilo Cienfuegos que favorezca la educación de cualidades morales en los niños y niñas del cuarto ciclo*. Tesis de maestría. UCP «Félix Varela», Santa Clara, Villa Clara, Cuba. Recuperado de: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4169/Elena%20Curbelo%20Sierra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- FERNÁNDEZ, E. (2008). *Propuesta de actividades para el trabajo con la historia local*.
- LÓPEZ BARRERA, Y. (2014). *El tratamiento a la vida y obra de Vilma Lucila Espín Guillois en la Educación Preescolar*. Disertación doctoral. Universidad Pedagógica Félix Varela, Santa Clara, Villa Clara. Recuperado de: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4169/Elena%20Curbelo%20Sierra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MARZO RODRÍGUEZ, I. & RUIZ RODRÍGUEZ, S. (2007). Sentimientos y cualidades morales en niños preescolares. *EduSol*, 7, (18), 62-69. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748657007>

PÉREZ LÓPEZ, D. (2017). *El desarrollo de cualidades morales, mediante el contenido revolucionarios cubanos en los niños del 5to año de vida en el Círculo Infantil Tierno Amanecer*. Trabajo de diploma. Facultad: Educación Infantil asociada de la UNESCO, Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara, Cuba. Recuperado de: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/8550/TD%20Danya%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>