

**EL TRABAJO EXTENSIONISTA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN LA UNIVERSIDAD DE MOA**

**ARTISTIC EDUCATION AND EXTENSION WORK
AT THE UNIVERSITY OF MOA**

Lic. Iroidis Rodríguez Mora. irodriguez@ismm.edu.cu Departamento Actividades Extracurriculares. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0664-2368>

Ms. C. Jorge Luis Cuesta Montañez. jcuesta@ismm.edu.cu Departamento Cultura Física. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0899-6204>

Lic. Daniellis Rodríguez Mejías. drmejias@ismm.edu.cu Departamento Actividades Extracurriculares. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1851-8433>

Fecha de recepción: 5 de abril de 2021

Fecha de aceptación: 22 de junio de 2021

RESUMEN

Se caracterizó la labor extensionista desde la educación artística para la formación integral del estudiante universitario en Moa, desde el diagnóstico de necesidades, a partir de métodos como el histórico-lógico, el análisis-síntesis, la observación y el análisis documental. Se obtuvieron las regularidades que caracterizan la labor extensionista en la Universidad de Moa. Su determinación, posibilita perfeccionar el trabajo del claustro docente a partir de la interrelación de todos sus procesos para el logro de los objetivos de la Educación superior cubana.

PALABRAS CLAVES: Extensión universitaria; educación artística; formación integral.

SUMMARY

From the diagnosis of needs, by using methods such as historical-logical, analysis-synthesis, observation and documentary analysis, the work of university extension was characterized from the art education in order to get a college student with a comprehensive formation at the University of Moa. Regularities that characterize the extension work at the University of Moa were obtained. It is possible to improve the work of the teaching staff from the interrelation of all the processes to achieve the objectives of Cuban higher education.

KEYWORDS: University Extension; art education; comprehensive training

INTRODUCCIÓN

La extensión universitaria es una función que, integrada con la docencia y la investigación, forma parte de un modelo de universidad que caracteriza al sistema universitario nacional. La extensión desde su dimensión académica, dialógica, pedagógica y transformadora, le confiere a la propia universidad la posibilidad de mirar de manera crítica y permanente sus propias prácticas transformadoras en el nivel cultural de los estudiantes (Gezmet, 2017).

No obstante, actualmente, existe una contradicción que incide en el cumplimiento de los objetivos formativos, entre la necesidad de perfeccionar la formación integral del estudiante universitario, expresada en el desempeño profesional con responsabilidad ética, cualidades personales, y las limitaciones en la gestión de la extensión universitaria desde el colectivo de año académico. Resolverla, según Alarcón (2015), dependería de cambiar el enfoque de acción complementaria con el que se concibe la extensión universitaria, para llevarla a un proceso en el que todos los actores trabajen por una interacción

permanente, dinámica e integral, en el que se interrelacionen los componentes extensión, formación e investigación.

Al logro de esa aspiración contribuye el Programa Nacional de Extensión Universitaria (PNEU), que pretende incidir en la formación integral de los estudiantes desde la superación y la investigación en el campo de la extensión universitaria (MES, 2016).

Una de las estrategias que lo posibilita es la relacionada con la educación artística. Desde sus múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras, el arte instruye y a la vez educa en la formación integral cultural de los estudiantes universitarios.

Está diseñada para favorecer la formación de aptitudes y actitudes específicas en los universitarios; el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales; además, posibilita el desarrollo de la destreza necesaria para enjuiciar los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas.

Seijas (2011) realiza precisiones teóricas en relación con la educación artística y plantea que esta favorece en el ser humano la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y, al mismo tiempo, contribuye a la formación integral, además de habilitarlo para el uso de herramientas (visuales, táctiles, sonoras, corporales, entre otras) necesarias para que pueda actuar en su medio y transformarlo de acuerdo con las necesidades de la época y los intereses de su entorno visual.

Un acercamiento desde la práctica pedagógica sistemática a la educación artística en el proceso extensionista en la Universidad de Moa «Dr. Antonio Núñez Jiménez» (UMoa), permitió detectar limitaciones que entorpecen la visibilidad de acciones y actividades artísticas literarias en correspondencia con la labor extensionista como parte de la formación integral de los estudiantes.

Se aplicaron métodos científicos para valorar la calidad de las actividades y acciones relacionadas con la educación artística cuyo fin se basa en preparar a los estudiantes como artistas aficionados y como público crítico, conocedor y

capaz de aceptar las transformaciones sociales positivas, sin descuidar los aportes de la cultura tradicional y popular en su formación profesional.

El centro tomado como objeto de estudio, se encuentra situado en el municipio de Moa, en la provincia de Holguín y se caracteriza por contar con carreras rectoras para la enseñanza del perfil minero metalúrgico (Ingeniería en Minas, en Geología y en Metalurgia y Materiales), ligadas directamente con el trabajo comunitario y minero de su población y una matrícula diversa por la variedad de zonas de procedencia de Cuba y el extranjero.

En este se constata que:

- ✓ La actividad artística siempre se ha mantenido como parte del proceso extensionista de la comunidad universitaria, pero nunca con una visión transformadora en cuanto a la formación integral de los estudiantes.
- ✓ No existe, desde las facultades, una estrategia extensionista actualizada que cumpla con los intereses del quehacer artístico de los universitarios.
- ✓ No existe evidencia documental sobre el trabajo extensionista y la actividad artística en ninguna facultad del centro, solo se cuenta con la del departamento de Actividades Extracurriculares que es el encargado de promover el quehacer artístico-literario en la UMoa.
- ✓ El quehacer artístico de la universidad sólo ha sido valorado por las evaluaciones institucionales.

Los estudios sobre el tema en diversas universidades que sí cuentan con la representación de carreras del perfil humanístico y la educación artística forma parte del currículo propio, expresan valiosos aportes en torno a la significación de la extensión universitaria en los últimos años.

Autores como, González, O. (2017), Núñez, A, Álvarez, B y Martínez, C.R. (2017), Batista, D. (2018) y Guibert & Márquez (2020), la han investigado desde la perspectiva de gestora de la calidad con respecto al cumplimiento de los objetivos estratégicos del proceso extensionista.

Estas investigaciones han sido de gran valor para esta investigación donde el análisis de los diferentes criterios apunta a nuevas miradas desde los cambios que se vienen originando en la necesaria relación de la universidad con la sociedad y la importancia que posee el proceso extensionista para la formación integral de los futuros profesionales.

Sin embargo, se reconoce la utilidad de valorar cómo trasciende el trabajo extensionista desde la educación artística en un centro universitario enfocado, esencialmente, hacia el perfil técnico. Así que se propone como objetivo de la investigación Caracterizar la labor extensionista desde la educación artística para la formación integral del estudiante universitario en Moa, desde el diagnóstico de necesidades.

MATERIALES Y MÉTODOS

La lógica del pensamiento y la actuación desarrollada por los autores, se sustenta en el empleo de un conjunto de métodos de investigación científica que les permitió llegar al diagnóstico de necesidades que presenta la UMOa con relación a la educación artística como promotor fundamental del proceso extensionista.

Del nivel teórico:

El histórico-lógico: para realizar un estudio del tratamiento del funcionamiento del proceso extensionista en la UMOa.

Análisis-síntesis: para determinar las regularidades que caracterizan el desarrollo del proceso extensionista y la educación artística.

Del nivel empírico:

La observación: a actividades culturales intra y extra universitarias convocadas por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), el departamento de Extensión

del centro y otras instituciones para constatar el estado actual del trabajo extensionista y la educación artística.

El análisis documental: estudio del Programa Nacional de Extensión Universitaria, las estrategias educativas de las brigadas y de la UMoA, los objetivos trazados por el centro, las indicaciones dadas por el Ministerio de Educación Superior para la formación de los profesionales en los diferentes contextos y los documentos que muestran las evidencias del trabajo del departamento de Extensión, para identificar las acciones de calidad y gestión del proceso extensionista desde la educación artística en la UMoA.

Variables e indicadores del diagnóstico

- **Eficiencia:** se mide por la calidad del desarrollo de las actividades y por la gestión de agentes reconocidos en los objetivos de trabajo del proceso extensionista
 - ✓ tratamiento de la educación artística en las actividades extensionistas para la comunidad intra y extrauniversitaria
 - ✓ existencia de proyectos centrados en el trabajo artístico para la comunidad extrauniversitaria
 - ✓ trabajo del movimiento de artistas aficionados
 - ✓ formación y trabajo de la Brigada artística universitaria
 - ✓ componente educativo de las actividades.

- **Nivel de aceptación:** por la aceptación, motivación al realizar las actividades y por el grado de cooperación de la comunidad universitaria.
 - ✓ Implicación de los miembros de la comunidad en la preparación y ejecución de las actividades
 - ✓ Integración de los miembros de la comunidad como artistas aficionados

- ✓ Participación de público en las actividades
 - ✓ Manifestaciones de aprobación hacia las actividades ejecutadas.
- **Impacto:** evidencia de reconocimientos a la labor realizada desde el proceso extensionista.
 - ✓ Reconocimientos otorgados por organizaciones de la universidad
 - ✓ Reconocimientos otorgados por instituciones y organizaciones externas a la universidad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Caracterización de la educación artística desde el proceso extensionista

A través de la educación artística se le da cumplimiento al 90% de los objetivos del proceso extensionista. A ello contribuyen los cursos de verano (Bailes Populares Cubanos, Bailes angolanos, Guitarra, Dibujo Básico, Fotografía, Artes Manuales) impartidos a la comunidad intra y extrauniversitaria y que alcanzan altos niveles de aceptación.

Se implementan asignaturas en el currículo electivo-optativo que posean contenido artístico cultural, a partir de las necesidades de las carreras. Estas poseen correlación entre la actividad comunitaria e investigativa para cumplir con las exigencias de la sociedad cubana actual.

Asignaturas como Cultura Cubana, Apreciación de las Artes, Apreciación de La Danza, Música Cubana, Bailes Populares Cubanos, Apreciación de las Artes Plásticas y Folklor Cubano son impartidas por docentes pertenecientes al departamento de Actividades Extracurriculares y de otros departamentos de la Facultad de Ciencias Económicas. Sin embargo, no todas las carreras proyectan asignaturas de corte artístico, y el número de horas de estas en el currículo optativo-electivo es limitado.

Para favorecer el trabajo comunitario integrador, se ejecutan proyectos extensionistas según las necesidades e intereses de la comunidad interna o externa. Como proyecto comunitario macro, que engloba el arte, la cultura, el deporte, la prevención social, la igualdad de género y la participación comunal, se ejecuta el proyecto «La Universidad en mi barrio».

Las propuestas culturales que se presenten poseen un carácter intencionado y formativo a partir del diagnóstico comunitario, la participación del grupo ejecutivo de la comunidad y la intervención sociocultural.

El trabajo con los artistas aficionados de la FEU en la UMOA, ha sido una tarea sostenida desde hace 10 años, haciendo que este movimiento se consolide y muestre resultados satisfactorios. Ha mantenido su crecimiento en calidad y en número de miembros en los últimos años: 2015- «52 artistas», 2016- «75 artistas», 2017- «80 artistas», 2018- «104 artistas aficionados».

Actualmente, la Brigada artística universitaria representa al 30% de la matrícula del curso diurno y muestras de manifestaciones artísticas como la música, la danza, artes plásticas, teatro y la literatura se presentan en festivales, galas político-culturales, actividades festivas en coordinación con otras instituciones y en eventos nacionales e internacionales.

En el Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU ha obtenido premios destacados y otros colaterales otorgados por la Brigada José Martí de Instructores de Arte y por dirección nacional de la Asociación Hermanos Saíz.

En fin, el trabajo extensionista de la Universidad de Moa, aunque presenta aún desaciertos, trabaja sistemáticamente por lograr el cumplimiento de las proyecciones principales del Programa Nacional de Extensión Universitaria (PNEU-2016) para la labor educativa y político-ideológica y con las dos Áreas de Resultado Clave evaluadas por el Ministerio de Educación Superior (MES) relacionadas con la organización de su labor a partir de proyectos.

Se trabaja en conjunto con las aspiraciones del PNEU y del MES para potenciar el trabajo integrado entre proyectos comunitarios acciones, programas y actividades que interrelacionen ciencia, la tecnología y cultura.

CONCLUSIONES

El trabajo por la educación artística desde la labor extensionista en una universidad centrada en un perfil técnico debe potenciarse desde lo extracurricular, pues el currículo optativo-electivo, sólo lo posibilita en menor medida.

La determinación de regularidades en el trabajo extensionista posibilita perfeccionar el trabajo del claustro docente hacia el logro de los objetivos de la Educación superior cubana a partir de la interrelación de todos sus procesos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN, R. (2015). *Conferencia inaugural en el XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria*. La Habana. Cuba.
- BATISTA, D. (2018). Validación de procedimientos para la gestión extensionista desde la experiencia pedagogía vivencial. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.
- GEZMET, S. (2017, abril). *Curriculación de la extensión universitaria algunas consideraciones*. Ponencia presentada al Taller Nacional de Extensión Universitaria. La Habana, Cuba.
- GUIBERT GÁMEZ, M., CASTAÑEDA FÉLIX, M., & MÁRQUEZ MASSÓ, C. J. (2020). Acciones extensionistas para el desarrollo local desde los Centros Universitarios Municipales. *EduSol*, 20(72), 175-188.
- GONZÁLEZ, O. (2017). Gestión de la calidad del proceso extensionista en la Universidad de La Habana. *Revista Cubana de Educación Superior* 36(1), 94-108.
- MES (2016). Programa Nacional de Extensión Universitaria, Ministerio de Educación Superior, La Habana.

Rodríguez-Mora, I; Cuesta-Montañez, J.L.; Rodríguez-Mejías, D. El trabajo extensionista y la educación artística en la Universidad de Moa.

MES (2016). Resolución Ministerial No1/2016, Ministerio de Educación Superior, La Habana.

NÚÑEZ, A, ALVAREZ, B & MARTÍNEZ C. R (2017) La extensión universitaria y su relación con la formación inicial de las carreras pedagógicas en Cuba. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* 17(3)

SEIJAS, C. R. (2011). La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones. En "Selección de lecturas Educación Artística I, Editorial Pueblo y Educación, ISBN: 978-959-13-2219-7.