

## **LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS DURANTE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD**

### **THE MOTIVATION FOR THE CONSTRUCTION OF TEXTS DURING THE TEACHING OF WRITING AT THE UNIVERSITY**

Elizabeth Caballero Velázquez. [ecaballero7409@gmail.com](mailto:ecaballero7409@gmail.com). Universidad de Holguín, Cuba

ORCID: <https://orcid.org/000-0002-2111-4377>

Gema Gabriela Cantos López [gabucha.cantos@gmail.com](mailto:gabucha.cantos@gmail.com). Unidad Educativa «María Auxiliadora», República del Ecuador

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5021-5953>

Juanita del Carmen Gómez Anchundia. [juanitadelcarmen1973@hotmail.com](mailto:juanitadelcarmen1973@hotmail.com). Universidad Laica «Eloy Alfaro de Manabí». República del Ecuador

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8096-1555>

**Fecha de recepción: 5 de abril de 2023**

**Fecha de aceptación: 6 de junio de 2023**

#### **RESUMEN**

Se elaboró una propuesta didáctica que orienta la labor del docente universitario para incentivar o estimular la escritura de textos. En la actividad y los resultados investigativos que se resumen en este artículo se emplearon diversos métodos teóricos y prácticos como el análisis-síntesis, la inducción-deducción, la observación, la encuesta, la entrevista, y la consulta a especialistas. La propuesta ofrecida contiene acciones didácticas que conducen a la motivación de los estudiantes universitarios para escribir textos de diversa tipología, de la cual se comprobó su objetividad, aplicabilidad y pertinencia al proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en la universidad.

**PALABRAS CLAVES:** construcción de textos; motivación; secuencia didáctica

## **ABSTRACT**

A didactic proposal was elaborated that guides the work of the university professor to encourage or stimulate the writing of texts. In the research activity and results that are summarized in this article, various theoretical and practical methods were used, such as analysis-synthesis, induction-deduction, observation, survey, interview, and consultation with specialists. The proposal offered contains didactic actions that lead to the motivation of university students to write texts of various types, of which its objectivity, applicability and relevance to the teaching-learning process of writing at the university were verified.

**KEYWORDS:** construction of texts; motivation; didactic sequence

## **INTRODUCCION**

La agenda 2030 de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible tiene como un objetivo esencial lograr una educación de calidad. Revela la necesidad de potenciar procesos como la instrucción y la educación, donde la pedagogía de la lectura y la escritura va cobrando, cada vez, más espacio.

De estos procesos, tiene especial importancia enseñar a leer, analizar, comprender, producir nuevos significados en las diversas áreas del conocimiento, como una tarea de orden de la pedagogía. En ello, cobra sentido la enseñanza-aprendizaje de la escritura en la universidad.

Se considera oportuno, tomar como uno de los principales referentes para la escritura o construcción de textos, los presupuestos de Roméu (1999) quien apunta en relación con el texto: «(...) es enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (...) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas, para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados».

Pero aquí surgen interrogantes importantes: ¿qué elementos, conocimientos, intereses o aspiraciones mueven o incentivan a los estudiantes a producir nuevos significados y sentidos? ¿Cuenta hoy la didáctica de las lenguas con una vía movilizadora o estimulante para la escritura de textos de diversa naturaleza o tipología por parte de los estudiantes universitarios? A continuación, se refieren las principales problemáticas que, según la experiencia de las investigadoras, se dan en los procesos de escritura en los estudiantes universitarios, en su mayoría, asociados a la esfera afectivo-volitiva, hechos que se manifiestan con particular énfasis en las carreras de lengua y literatura:

- ✓ En la planificación de las actividades de redacción no siempre se cumple con el tránsito por las diferentes etapas de la construcción de textos, generalmente se pasa a la etapa de ejecución y se omite la motivación para este proceso.
- ✓ Las clases, generalmente, se desarrollan en el espacio áulico y no se aprovechan del todo las potencialidades de otros escenarios relacionados con las obras y textos estudiados, la historia y la cultura cercana al estudiante, de modo que despierte el interés para que construya nuevos textos desde sus experiencias, vivencias o emociones, y se logre un vínculo armónico entre las esferas cognitivo, afectiva y motivacional.

Lo anteriormente expuesto muestra una situación problemática expresada en cómo favorecer la motivación para la construcción de textos en la clase de lengua en la universidad; por tanto, el objetivo que guía el trabajo es la elaboración de pautas didácticas para la atención al aspecto motivacional para la escritura en el aula universitaria.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

La metodología de la investigación que sustentó este estudio fue generalmente de base cualitativa, sin dejar de apuntar aspectos cuantitativos importantes para la interpretación y valoración de los datos y los resultados, del nivel teórico se emplearon métodos como análisis-síntesis y la inducción-deducción, para guiar el

análisis teórico de la construcción de textos y de la motivación como primera etapa de esta.

Del nivel empírico se utilizaron la observación, la encuesta, la entrevista y la consulta a especialistas, para identificar los principales aspectos que afectan la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos, perfeccionar el proceso y obtener criterios de la validez y pertinencia de la secuencia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la universidad.

## **DESARROLLO**

La construcción textual es un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos (Roméu, 2003). En su tratamiento didáctico se deben tener en cuenta los principios, las etapas de la construcción, de su enseñanza y las fases para su realización, subprocesos, aspectos e interrogantes y los productos obtenidos en ellas.

Lo más significativo a considerar, en el caso de esta propuesta, son las etapas de la construcción textual, las cuales guían su proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido se analizan las consideraciones de diferentes autores. García (1972), nombra cuatro etapas que se deben tener en cuenta en la expresión escrita: «La motivación para escribir, la estructura de la composición, la crítica de los trabajos y la autocrítica funcional». Por su parte, Roméu (2003), al abordar el tratamiento de este componente explica las siguientes etapas: motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad.

En relación con la motivación para escribir resultan importantes los presupuestos de Zambrano & Marllory (2016) referidos al enfoque comunicativo como plataforma teórico-metodológica esencial de los procesos de comprensión, análisis y construcción de nuevos significados y sentidos, donde los dos primeros procesos condicionan al estudiante, les pueblan la mente de nuevas ideas, los hace más

creativos y los estimula a escribir, siempre que se alcance una comprensión crítico-valorativa.

Por otra parte, son útiles para el trabajo con la motivación el enfoque cognitivo-afectivo dado al desarrollo de las habilidades comunicativas típicas del maestro, específicamente de la argumentación, la decodificación y la codificación, entre otras que constituyen pautas de la escritura, cuya estructura y acciones aportan Morales, Marrero y Caballero (2019).

## **RESULTADOS**

Roméu (2003), García (2006) y León (2010) de diversas maneras apuntan a los elementos motivacionales como antesala de la planeación, la orientación, la ejecución y el control como etapas de la construcción textual. Se consideran las ideas de Barreras (2013), para quien la motivación ha de ser comprendida no como un proceso aislado, sino en unidad con otros procesos que la enriquecen. Se han de tener en cuenta aquí aspectos como la autonomía, la determinación, la satisfacción de las necesidades de la actividad externa (la construcción de textos), que la hacen una actividad motivada.

Como plataforma metodológica de la propuesta didáctica para atender la motivación en la orientación de la escritura en las aulas universitarias, se asumen los presupuestos de Barreras (2013)

- ✓ Principio del carácter procesal de la motivación: revela la necesidad de incidir sobre el componente motivacional en su integridad como proceso, a favor de la orientación, la regulación y el sostenimiento, no de forma aislada o preponderando alguno de ellos; lo que presupone concebir las tareas de aprendizaje derivadas del texto en función de estimular íntegramente el aspecto motivacional durante la atribución de significados y la producción textual. Es imprescindible la consideración de la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo en todo el desarrollo del proceso.

- ✓ Principio del carácter integrador comunicación-motivación: significa que los procesos de comunicación y motivación han de ser entendidos y «atendidos» por el profesor no como procesos independientes, sino en estrecha relación, y posibilitar en la medida que sea más efectiva, la estimulación motivacional en el estudiante.
- ✓ Principio de la relación texto-contenido de aprendizaje: exige la selección de los textos de acuerdo con el contenido específico de cada materia, según particularidades del currículo y el modelo del profesional de que se trate. El texto, en este sentido, favorece al desarrollo de lo instructivo y lo educativo, dado sus potencialidades cognitivas, axiológicas y culturales.
- ✓ Principio de la transversalidad del proceso de comprensión-construcción: permite la comprensión de la naturaleza interdisciplinaria del texto como portador de los múltiples saberes del autor, parte del dominio de la lengua, como herramienta fundamental de cognición y comunicación, y la motivación que posea el estudiante por aprender es la pauta del aprendizaje.

Así, se ofrece la siguiente secuencia didáctica para la atención a la motivación en la construcción de textos, del estudiante universitario:

### **Activación de las necesidades, intereses o aspiraciones de los estudiantes:**

Como actividad previa a la construcción de textos debe propiciarse la toma de conciencia de los pasos y acciones que incitan a la satisfacción espiritual a través de la escritura (de cualquier tipología textual). La activación de estas necesidades conlleva a que el estudiante rebase los límites del primer acercamiento al texto objeto de estudio o al tema del texto a construir, para convertirse en sujeto activo de su relación con este y elaborar sus estrategias de aprendizaje (su propio plan, sus borradores, hasta llegar al texto final).

La activación de las necesidades, intereses o aspiraciones favorece que el estudiante se conciente con lo que la construcción textual le puede aportar para la formación

de su personalidad, su crecimiento espiritual o su preparación para la vida; de esta manera, el acto de producir textos se convierte en un aprendizaje significativo y útil.

Para ello se sugiere al profesor:

- ✓ Dosificar y planificar acertadamente las clases (sílabos), o tareas docentes y actividades para las tres etapas de la construcción de textos: (orientación-motivación; ejecución-revisión-motivación y control).
- ✓ Explotar todas las potencialidades que ofrecen las materias del área de lengua y literatura, específicamente los dominios de contenido de comprensión y análisis de textos, así como aprovechar las que ofrece el resto del currículo para el trabajo con la construcción de textos científicos (texto académico), publicitarios, periodísticos, oficiales, coloquiales.
- ✓ Propiciar y abordar situaciones comunicativas en correspondencia con las individualidades cognitivas y afectivas de los estudiantes, y la relación afectiva de estos con la temática a tratar.
- ✓ Inducir al estudiante a que exteriorice sus sentimientos, vivencias y su disposición, o no, para escribir respecto de un tema en cuestión y de esta manera elabore su estrategia de aprendizaje (plan y borrador).

### **Motivación para la producción de textos:**

En las clases de lengua y literatura, o de cualquier materia del currículo, debe favorecerse que el estudiante establezca relaciones afectivas positivas con obras literarias, documentos históricos, tratados, obras científicas o con la temática que abordará en su texto. Cuando el estudiante interiorice la utilidad del acto de producir un nuevo texto, que responda a sus vivencias, experiencias, a sus necesidades, intereses o aspiraciones, entonces estará motivado, se incrementará su deseo de creación literaria o sencillamente su disposición para escribir cualquier tipo de texto que puedan utilizar para resolver problemas cotidianos de la vida, de su futura

profesión (dígase poemas, cartas, informes, actas, tratados, biografías, tesis, artículos, ponencias, póster...).

Se sugiere al profesor guiar la orientación pragmática y la semántica, como dimensiones del discurso (texto) para la motivación por la escritura (intención, finalidad, sentimientos, emociones, mensajes, cosmovisión del estudiante):

- ✓ Poner a los estudiantes en contacto con la obra literaria, texto o temática a abordar en la construcción del texto, mediante la visita a lugares de interés, monumentos, un sitio histórico, una película, una personalidad, una obra de arte, etc., relacionado con el tema en cuestión, de manera que se asegure el conocimiento de entrada y se precise una situación comunicativa concreta e individual, a partir de lo que resulte de interés al estudiante o despierte en él sentimientos y emociones.
- ✓ Realizar debates con los estudiantes para que estos compartan sus impresiones en torno a la actividad realizada, expresen sus aspiraciones con el texto a escribir y puedan precisar su finalidad e intención en correspondencia con sus deseos y sentimientos. Además, para que tomen sus decisiones en cuanto a qué van a escribir, a quiénes se dirigirán (según el tipo de texto), cómo será el ambiente o contexto que recrearán.

En la orientación semántica se debe:

- ✓ Propiciar formas de indagación o investigación para que los estudiantes puedan profundizar y ampliar la información que poseen del tema a abordar en la construcción del texto. Estas formas, según el tipo de texto, pueden ser: revisión de fuentes documentales y archivos; estudio de personalidades o hechos históricos; entrevistas a personalidades o miembros de la familia y profundización en el estudio de la vida y obra de los autores de las obras estudiadas.
- ✓ Organizar un encuentro o debate, mediante la aplicación de diversas técnicas comunicativas o participativas, donde los estudiantes intercambiarán sus



experiencias con los compañeros, ampliarán su información, decidirán o rediseñarán su plan. Seleccionarán así, sus estrategias de aprendizaje, de modo que alcancen un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ✓ Desarrollar actividades extraclases que incentiven o estimulen la imaginación y la creatividad para la producción de textos o nuevos significados o sentidos, a partir de sus vivencias en las acciones anteriores. Estas pueden ser: cine debates y/o libro debates; dramatizaciones; excursiones a museos, monumentos, zonas de interés ambiental o ecológico, a comunidades, galerías de arte, etc. (según el tema); visitas y conversatorios con familias o personalidades; intercambio de experiencias con sus compañeros; narraciones orales; elaboración de registros de vivencias; desarrollo de coloquios, entre otras.

**Orientación (en la clase) de la construcción del texto desde la motivación, los intereses y los sentimientos que se manifiestan en torno a la temática a abordar:**

Esta orientación debe iniciar en las clases de comprensión y análisis literario, a partir del incentivo de la imaginación, la fantasía y el pensamiento asociativo (en las actividades mencionadas en los momentos I y II de esta secuencia didáctica), como orientación para la elaboración de nuevos significados y sentidos en relación con el tema o con la obra literaria de la que se escribirá un nuevo texto. La orientación está dirigida a guiar al estudiante para que asuma una actitud de aceptación o rechazo y la exponga con argumentos convincentes.

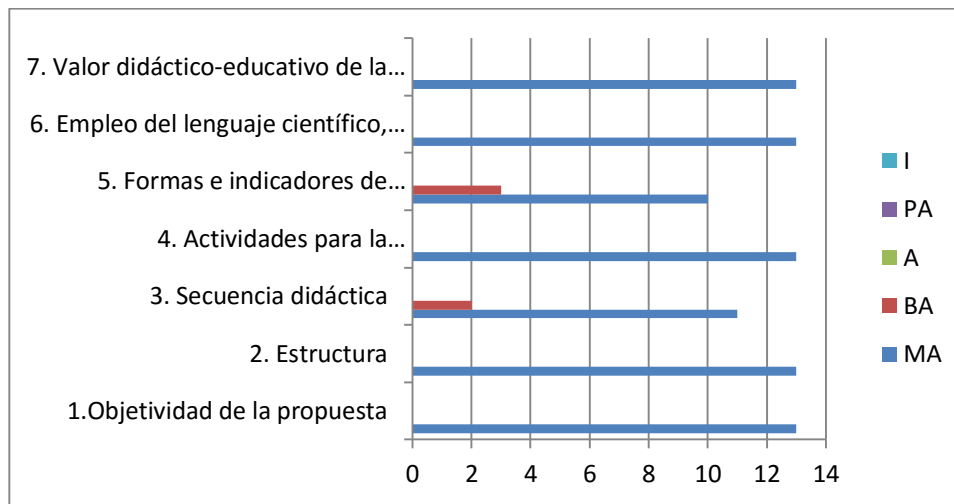
Sobre esta base, se incentiva la actitud propia hacia la realidad que recrea el tema abordado, lo que le resulta útil y necesario, su incidencia en su formación como personalidad, en su crecimiento espiritual y en su preparación para la vida y el ejercicio de su profesión. Con ello se refuerza su capacidad de transferir o generalizar la cultura adquirida (aprendizajes o saberes, valores y experiencias) a nuevos contextos.

En este caso se sugiere:

- ✓ Atender las individualidades en el plan de elaboración del texto y ayudar a los estudiantes en su rediseño o ajuste.
- ✓ Orientar, guiar y controlar el proceso de textualización, donde se atenderá no solo los aspectos pragmáticos y semánticos, sino los de orden sintáctico, además del desarrollo de indicadores o elementos del conocimiento como: ajuste al tema, calidad y suficiencia de las ideas, énfasis, presentación y estructura del texto (de acuerdo con la tipología textual).
- ✓ Revisar, seleccionar y compartir textos intermedios o borradores para propiciar el intercambio sobre posibles errores, aspectos que deben perfeccionarse, a fin de elevar la calidad del texto final.
- ✓ Crear mecanismos de socialización, difusión y generalización de los textos mejor elaborados, de modo que esta estimulación mueva el interés de los estudiantes para perfeccionar su escritura.

Para valorar la pertinencia de la secuencia didáctica elaborada, mediante su aplicación parcial, con la participación de 12 docentes del área de lengua y literatura, se realizó el método de Consulta a especialistas. Se delimitaron siete indicadores de valoración que transitan desde la objetividad, la estructura, el contenido, la forma, el valor educativo, entre otros que se visualizan en el gráfico 1 y se empleó una escala valorativa de Muy adecuado, Bastante adecuado, Adecuado, Poco adecuado e Inadecuado.

El 100% de los indicadores son altamente valorados y prevalece la consignación de escalas de muy adecuado y bastante adecuado. Ello demuestra el nivel de calidad de la secuencia didáctica ofrecida para atender la motivación en la etapa de orientación de la construcción textual, y su carácter pertinente a la enseñanza de la escritura en la en las aulas universitarias, tal como se demuestra a continuación:



*Gráfico 1. Comportamiento de las escalas valorativas de la propuesta en la consulta a los especialistas (Fuente: elaboración del autor)*

## CONCLUSIONES

La construcción de texto y la motivación, en su etapa de orientación, en la clase de lengua y literatura constituyen elementos de interés teórico-metodológico para perfeccionar la escritura de los estudiantes universitarios. La realidad educativa de las aulas universitarias, fundamentalmente en las de lengua y literatura, revela que existen dificultades de orden motivacional para desarrollar la escritura de textos. La propuesta de una secuencia didáctica para la motivación en la etapa de orientación de la construcción textual se considera pertinente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la universidad y es valorada altamente por los especialistas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barreras Jiménez, A. D. (2013). Tratamiento metodológico de los componentes funcionales. Enseñanza de la comprensión de textos. *Antología Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*, 12-83.
- Domínguez Gacría, I. (2006). *Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana. Cuba.
- García Alzola, E. R. N. E. S. T. O. (1972). Algunos aspectos de la lectura. *Editorial Pueblo y Educación. La Habana*.
- León, I. (2010). *Estrategia didáctica para el tratamiento de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura con el empleo de videoclases en preuniversitario* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral. La Habana: UCPEJV).
- Morales Pupo, B. R, Marrero Aballe, Y. Y y Caballero Velázquez. E. (mayo-agosto de 2019). Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro. *Revista Transformación*, 15(2). 156-170. 2019. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S207729552019000200156&lng=es&tIng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S207729552019000200156&lng=es&tIng=es)
- Roméu Escobar, A. (2003). Acerca de la enseñanza del español y la literatura. *La Habana. Pueblo y Educación*.
- Romeu, A. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. *Taller de la palabra*, 10-50. *La Habana. Pueblo y Educación*.
- Zambrano, L., & Marllory, Y. (2016). El desarrollo de la habilidad comunicativa de comprensión lectora en los estudiantes de la carrera de Educación Primaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la República de Ecuador. <https://repositorio.uho.edu.cu/handle/uho/5429>