

LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LOCAL CULTURAL IDENTITY ON STUDENTS OF THE B.A. IN PRIMARY EDUCATION

Leidis Adianez Jefferson Campa  . ljeffersonc@uho.edu.cu. Centro Universitario municipal, Banes, Cuba. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9175-4220>

Dulce Verdecia Almaguer. verdecia@uho.edu.cu. Universidad de Holguín, Cuba
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8302-6350>

Wanda L  zara Domínguez Rodríguez. Wanda@uho.edu.cu. Universidad de Holguín, Cuba. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2829-2506>

Mercedes Siam Ma  a. msiam@uho.edu.cu. Centro Universitario Municipal Banes, Cuba ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1629-9916>

Fecha de recepción: 30 de enero de 2025

Fecha de aceptación: 2 de marzo de 2025

RESUMEN

Este estudio explor   la formación de la identidad cultural local en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria del Centro Universitario Municipal de Banes. La investigación se centr   en la necesidad de integrar la cultura local y el patrimonio en la formación docente para crear una educación inclusiva e intercultural, por lo que se dise  n   una estrategia pedagógica basada en metodologías activas, la participación comunitaria y un dise  n   curricular dinámico centrado en el patrimonio cultural. Se aplicaron cuestionarios, entrevistas semiestructuradas y análisis documental para evaluar las estrategias pedagógicas vigentes. Los resultados indican que, aunque la cultura local está presente en el currículo, la estrategia propuesta combina elementos teóricos, sociales y metodológicos y enfatiza la atención a las necesidades de formación de los profesores; además, representa un paso crucial para mejorar la formación de la identidad cultural local en futuros maestros y generar un impacto positivo en la educación y el desarrollo cultural del territorio.

PALABRAS CLAVE: identidad nacional; patrimonio cultural; proceso formativo

ABSTRACT

This study is aim to explore local cultural identity formation on students of the B.A. in Primary Education of a university subsidiary in Banes municipality, Holguín province. The research focused on the need to integrate local culture and heritage on teacher training to create an inclusive and intercultural education, so a pedagogical strategy was designed based on active methodologies, community participation and a dynamic curriculum design focused on cultural heritage. Questionnaires, semi-structured interviews and documentary analysis were also applied for evaluating the pedagogical strategies. Results indicate that local culture is present in the curriculum, however the proposed strategy combines theoretical, social and methodological elements and emphasizes attention to the training needs of teachers; moreover, it represents a crucial step for improving the local cultural identity formation on teachers in training and generate a positive impact on education and cultural development in the territory.

KEYWORDS: national identity; cultural heritage; formative process

INTRODUCCIÓN

En una sociedad globalizada, la preservación y el desarrollo de la cultura local se presentan como pilares fundamentales para construir una comunidad sólida y resiliente. García (2001) afirma que este principio se convierte en un mandato crucial para las instituciones educativas. La identidad cultural enfrenta desafíos significativos debido a la rápida expansión de las tecnologías de la información y la creciente influencia de la globalización cultural, estos procesos pueden erosionar las tradiciones locales, lo que subraya la importancia de fortalecer la identidad cultural en los futuros educadores, quienes desempeñan un papel esencial en la transmisión de valores culturales a las nuevas generaciones.

En Cuba, la formación de la identidad nacional ha sido siempre una prioridad. Asamblea Nacional del Poder Popular República de Cuba (2019), enfatiza la defensa de la identidad y la cultura cubana, así como la salvaguarda del patrimonio artístico, histórico y cultural de la nación. El estudio «La formación y evolución de la identidad cultural cubana y el desempeño profesional pedagógico» subraya la importancia de la educación y el papel fundamental del Estado y los docentes en la formación de la identidad cultural; destaca el compromiso de la ciencia para investigar las manifestaciones y objetos que componen la memoria histórico-cultural del país, lo cual está alineado con los esfuerzos del Ministerio de Educación Superior (MES) para promover estos valores (Huepa et al., 2023).

Por otro lado, la identidad cultural local es un concepto complejo y multifacético que se define como la conciencia de sí mismo y de la propia pertenencia a un grupo o comunidad (Frith et al., 2003). Esta identidad se construye a partir de la interacción con el entorno social, histórico y cultural, y se nutre del patrimonio cultural, entendiendo este como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la herencia de una comunidad. En particular, el patrimonio cultural, en su sentido más amplio, abarca manifestaciones como las tradiciones, las lenguas, las artes, las costumbres, los conocimientos tradicionales, los sitios históricos y los paisajes culturales (Blin, 2006).

De hecho, el patrimonio cultural desempeña un papel esencial en la formación de la identidad. Permite a las personas conectar con su pasado, comprender sus raíces y construir un sentido de pertenencia. A través del patrimonio, las comunidades transmiten su historia, sus valores y su visión del mundo, lo que contribuye a la construcción de una identidad colectiva.

Diversos autores han reflexionado sobre el fenómeno de la identidad, aportando perspectivas valiosas para su análisis. En la actualidad, la identidad cultural se ha convertido en un tema central en el debate, especialmente en el contexto de la resistencia frente al dominio colonial y neocolonial. Según Escobar (2014), la identidad cultural se presenta como un instrumento crucial para la defensa de la diversidad cultural y la lucha contra la homogeneización impuesta por el capitalismo global.

Autores como Montero (2021), Bernal et al. (2024) y Campañá et al. (2024) han profundizado en la construcción de la identidad cultural, ofreciendo una visión multifacética del fenómeno. Por otro lado, el ámbito pedagógico ha evidenciado la importancia de la identidad cultural, subrayando la necesidad de su integración en los procesos educativos (Soria, 2020). Estudios recientes en este campo han abordado la integración de la identidad cultural en diferentes áreas del currículum y disciplinas.

En consecuencia, el presente trabajo se centra en el análisis de la formación de la identidad cultural local en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria del Centro Universitario Municipal (CUM) de Banes, por lo que se propone diseñar una estrategia pedagógica basada en metodologías activas, la participación comunitaria y un diseño curricular dinámico centrado en el patrimonio cultural, para generar un impacto positivo en la educación y en el desarrollo cultural del territorio.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este estudio se basó en un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) de investigación, combinando elementos del paradigma interpretativo y positivista. Se realizó una revisión bibliográfica de investigaciones previas y teorías relacionadas con la identidad cultural local y la formación docente.

Para el análisis de la formación de la identidad cultural local en los estudiantes se emplearon diversos métodos:

Histórico-Lógico se utilizó para analizar la evolución histórica del concepto de identidad cultural local en el ámbito educativo, así como su relación con las políticas educativas, los procesos sociales, culturales y las prácticas pedagógicas.

Análisis-Síntesis: permitió descomponer el concepto de identidad cultural local en sus elementos clave (sentido de pertenencia, valores, tradiciones, creencias) y analizar su interrelación en la formación de la identidad cultural local en los estudiantes.

Adicionalmente, el método Inductivo-Deductivo se empleó para analizar los datos específicos sobre la formación de la identidad cultural local en los

estudiantes, identificando patrones y tendencias en las respuestas a las encuestas, entrevistas e información de los documentos.

Para el diseño de la estrategia pedagógica, se utilizó el método de Modelación y Sistémico Estructural, el cual permitió analizar la interrelación de sus etapas y cómo interactúan para construir la identidad cultural local.

Se seleccionó una muestra de 69 estudiantes (43,3% de la población total) de manera intencional utilizando criterios aleatorios de edad, sexo, lugar de residencia y año académico. Además, se aplicó una encuesta a 13 profesores.

Para la recolección de datos, se combinó el uso de métodos cuantitativos y cualitativos. En primer lugar, se aplicó un cuestionario cuantitativo a los estudiantes para obtener información sobre su estado inicial de formación de identidad cultural local. Posteriormente, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a un subgrupo de estudiantes para profundizar en sus experiencias, percepciones y perspectivas sobre la identidad cultural local.

Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a cinco agentes comunitarios que trabajan activamente en la promoción y preservación del patrimonio cultural local. Estos agentes fueron seleccionados por su conocimiento profundo de las tradiciones, la historia y las dinámicas culturales de la comunidad, proporcionando una perspectiva práctica y experta que complementó la información obtenida de estudiantes y profesores.

Por último, se analizaron documentos relevantes como planes de estudio, programas de asignaturas y orientaciones metodológicas, con el fin de identificar las estrategias y contenidos relacionados con la identidad cultural local en la formación docente. Los datos cuantitativos del cuestionario se analizaron utilizando estadística descriptiva, mientras que las entrevistas y documentos se examinaron mediante técnicas de análisis de contenido y codificación, buscando temas y patrones emergentes. Para garantizar la ética en la investigación, se obtuvo el consentimiento informado de los

estudiantes y se garantizó la confidencialidad de sus respuestas. Los resultados se publicaron con el permiso de los participantes.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de la formación de la identidad cultural local en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria revela una brecha significativa: la desconexión entre la formación docente y la construcción activa de la identidad cultural local en los futuros maestros. Esta falla se manifiesta en una carencia de herramientas y estrategias efectivas para integrar el contenido curricular con la riqueza y realidad del contexto local. A pesar de la flexibilidad en los planes de estudio, esta desconexión se agrava por la insuficiencia de recursos didácticos específicos y capacitación culturalmente sensible, lo cual obstaculiza el desarrollo de un sólido sentido de pertenencia a la comunidad en los docentes en formación.

Para abordar esta problemática, es crucial replantear el proceso formativo, incorporar elementos que permitan a los estudiantes encontrar soluciones innovadoras y significativas. En este sentido, la colaboración directa con las comunidades durante la formación inicial se vuelve esencial para que los futuros docentes comprendan las necesidades y realidades del entorno.

La comunidad, de hecho, representa una fuente invaluable de conocimientos y experiencias que enriquecen la formación de la identidad cultural local. La participación activa en relatos orales, expresiones artísticas tradicionales, prácticas culturales y saberes ancestrales, a través de la interacción con artesanos, músicos, historiadores locales y otros portadores de la cultura, profundiza la comprensión y relevancia de las manifestaciones culturales propias, fomentando el vínculo con la comunidad y el rescate del patrimonio cultural local.

Además, resulta indispensable diseñar y producir recursos didácticos que respondan a las particularidades culturales del territorio, facilitando la integración de la identidad local en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fortalecer los lazos entre las instituciones educativas y las comunidades locales para construir un sistema de aprendizaje interconectado, que enriquezca la formación docente con la experiencia y el conocimiento del entorno.

En este sentido, la asignatura Educación Artística y su Enseñanza que se imparte en el tercer año de la carrera objeto de estudio, se erige como un eje central para abordar esta problemática, al tener como objetivo primordial potenciar la cultura local. Esta materia contribuye directamente al conocimiento de los valores artísticos locales, aprovechando las potencialidades de las instituciones culturales del territorio para guiar a los estudiantes en la apreciación y conservación del patrimonio.

A través de la integración de obras musicales y plásticas, el estudio de la cultura y la educación artística, se desarrollan habilidades clave como la valoración de la educación artística en la formación integral, la identificación de elementos técnicos en obras de arte, la apreciación del arte y la escucha activa y respetuosa de la música.

De esta forma, se sientan las bases para una estrategia pedagógica, tal como las define Rojas (2023): «Conjunto de acciones planificadas y organizadas por los docentes para facilitar y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje».

Estas acciones están diseñadas a partir de las necesidades de los estudiantes, para fomentar su participación activa y mejorar la retención de conocimientos, lo que permitirá crear un ambiente estimulante y enriquecedor. La estrategia integró diversos componentes y acciones para lograr el fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria.

Se estructura de la siguiente manera:

Funciones:

Instructiva: La estrategia incorpora los elementos cognitivos y de la enseñanza-aprendizaje del currículo, enfocándose especialmente en el programa de la asignatura Educación Artística y su Enseñanza. Esto implica

seleccionar y adaptar contenidos curriculares relevantes, emplear metodologías de enseñanza activas y participativas, y diseñar materiales educativos específicos que conecten el patrimonio cultural local con los conceptos y habilidades abordados en Educación Artística.

Formativa: Se aprovecha el proceso de formación inicial de los estudiantes y la riqueza del patrimonio cultural local para fortalecer su sentido de identidad. Se busca cultivar valores, actitudes y habilidades que permitan a los estudiantes comprender, apreciar y preservar su herencia cultural para integrar la formación de la identidad cultural local como un componente esencial del desarrollo personal y profesional de los futuros docentes.

Desarrolladora: Se promueve la apropiación de la identidad cultural local como parte integral del proceso formativo. El objetivo es que los estudiantes internalicen los valores y significados de su cultura y se conviertan en agentes activos de su promoción y difusión. Esto incluye el desarrollo de habilidades de investigación, pensamiento crítico y expresión creativa relacionadas con el patrimonio cultural local, especialmente a través de las artes.

Educativa: Esta función transversal permea toda la estrategia, transformando la percepción y el entendimiento de la identidad cultural local en un elemento central de la práctica docente. Se busca que tanto profesores como estudiantes se conviertan en agentes activos de la transmisión y revitalización del patrimonio cultural al incorporar este conocimiento y sensibilidad en su quehacer diario en el aula y en la comunidad.

Premisas:

Creatividad: Se fomenta la creatividad tanto de profesores como de estudiantes, adaptando la estrategia a los contextos y necesidades específicas. Se incentiva la generación de proyectos innovadores, el diseño de actividades lúdicas y la utilización de recursos didácticos originales que promuevan un aprendizaje significativo y el desarrollo de la identidad cultural local.

Relación estudiante-profesor: La estrategia se concibe como un sistema relacional, donde la interacción entre estudiantes y profesores contribuye al proceso de formación. Se promueve un ambiente de diálogo, respeto y colaboración, donde los estudiantes se sientan valorados, escuchados y los profesores actúen como facilitadores del aprendizaje y modelos a seguir.

Lo social: Se integran elementos identitarios del contexto sociocultural local en el proceso formativo, utilizando el patrimonio cultural local como referentes de cultura e identidad. Se busca establecer vínculos estrechos con la comunidad local, involucrando a sus miembros en las actividades de la estrategia al promover la participación activa de los estudiantes en proyectos sociales y culturales que contribuyan al desarrollo de su entorno.

Planeación de la Estrategia

La estrategia se estructura en dos direcciones pedagógicas. La primera se enfoca en la formación de los profesores, proporcionándoles herramientas y preparación para tratar los elementos identitarios en el aula.

La segunda dirección pedagógica se orienta hacia los estudiantes, fomentando su participación activa en el proceso de apropiación de la identidad cultural local durante su formación inicial. Ambas direcciones se desarrollan mediante las etapas de diagnóstico, implementación y evaluación.

I. Dirección pedagógica para los profesores:

Diagnóstico: Se realizó un diagnóstico inicial utilizando encuestas y entrevistas semi-estructuradas con los profesores para evaluar:

- ✓ Nivel de conocimiento sobre el marco teórico-conceptual de la identidad cultural local.
- ✓ Su comprensión del patrimonio cultural como referente de cultura e identidad.
- ✓ Percepción sobre la importancia de la identidad cultural local en la formación docente.
- ✓ Estrategias que actualmente emplean para abordar la identidad cultural local en el aula.

Implementación: Reconociendo el rol fundamental del profesor como facilitador y guía, se diseñaron las siguientes actividades para fortalecer sus capacidades y apoyarlos en la implementación efectiva de la estrategia:

Talleres de sensibilización

Objetivo: Profundizar en el concepto de identidad cultural, su importancia para el desarrollo personal, social y su relevancia específica en el contexto educativo local de Banes. Incluyen dinámicas grupales, lluvia de ideas, análisis de materiales didácticos centrados en la cultura banense y exploración de estrategias pedagógicas.

Contenidos: Sesiones interactivas que incluyen dinámicas grupales, lluvia de ideas, análisis de materiales didácticos centrados en la cultura banense y exploración de estrategias pedagógicas para integrar la identidad cultural en el aula y en actividades extracurriculares. Se analizarán las legislaciones vigentes relacionadas con la conservación, salvaguardia, gestión, transmisión y valorización del patrimonio cultural de la Nación.

Formación continua

Objetivo: Proporcionar a los profesores herramientas y recursos actualizados para la enseñanza de la historia y la cultura local.

Actividades: Seminarios, talleres y cursos sobre patrimonio cultural banense (arqueología, tradiciones orales, arquitectura, música), metodologías de investigación social (entrevistas, observación participante, análisis documental) y estrategias de enseñanza basadas en proyectos.

Coordinación con la comunidad

Objetivo: Establecer vínculos colaborativos con instituciones culturales, artistas locales, historiadores y artesanos para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fomentar la participación comunitaria.

Acciones: Reuniones periódicas con representantes de museos, centros culturales, organizaciones comunitarias, grupos folclóricos y asociaciones de artesanos para planificar actividades conjuntas, visitas guiadas

especializadas, proyectos de investigación colaborativos y programas de voluntariado.

Diseño y adaptación de materiales didácticos

Objetivo: Crear y adaptar recursos educativos relevantes, atractivos y accesibles para los estudiantes, que reflejen la diversidad y riqueza del patrimonio cultural banense y se integren al programa de la asignatura Educación Artística y su Enseñanza.

Tareas: Elaboración de guías didácticas con actividades prácticas, juegos educativos (de mesa, digitales) que aborden la historia y la cultura local de forma lúdica, videos educativos cortos que presenten aspectos del patrimonio cultural banense (música, baile, arquitectura), creación de infografías visualmente atractivas sobre temas relevantes, adaptación de textos históricos y literarios locales para su uso en el aula. Estos materiales se desarrollarán en función del programa de la asignatura, asegurando su pertinencia y utilidad.

Proyectos que tributan a la cultura local:

- ✓ Rescate de la memoria oral en Banes mediante entrevistas a adultos mayores.
- ✓ Documentación del patrimonio arquitectónico con inventarios fotográficos y descriptivos.
- ✓ Talleres de elaboración de productos artesanales.
- ✓ Creación de rutas turísticas culturales.
- ✓ Organización de festivales y celebraciones para mostrar la riqueza cultural local.

Integración con la comunidad

Objetivo: Involucrar activamente a familiares, organizaciones locales, líderes comunitarios y otros actores relevantes en las actividades del CUM.

Esto se logrará a través de las invitaciones a participar en talleres y eventos, creación de comités de apoyo y colaboración en proyectos de investigación sobre la cultura local.

II. Dirección pedagógica para los estudiantes:

Diagnóstico: Se realizó un diagnóstico inicial utilizando cuestionarios y entrevistas individuales con los estudiantes para evaluar:

- ✓ Nivel de conocimiento sobre su identidad cultural local.
- ✓ Percepción de su propia identidad cultural.
- ✓ Experiencia con actividades que promuevan la identidad cultural local.

Implementación: a través de actividades diseñadas para fomentar su conexión con la cultura local y su participación activa en su preservación:

Talleres de sensibilización

Objetivo: Introducir el concepto de identidad cultural, destacar su importancia y establecer su conexión con el entorno local de Banes.

Actividades: Sesiones interactivas con dinámicas grupales, lluvia de ideas y análisis de imágenes representativas de la cultura banense.

➤ *Visitas a museos locales:*

a) Museo Indocubano Baní:

Actividades: Análisis de objetos. Observación guiada de piezas específicas, con preguntas que promuevan la reflexión sobre su significado y uso en la cultura Taína.

Debates en grupo: Análisis del patrimonio cultural local expuesto en el museo y debate sobre cómo contribuir desde la práctica educativa al cuidado y protección de los valores patrimoniales arqueológicos locales.

Ensayo: Argumenta por escrito a partir de las ideas que trasmite la afirmación siguiente «Banes, capital arqueológica de Cuba».

b) Museo de Sitio Chorro de Maíta:

Actividades: Recorridos temáticos. Visitas guiadas enfocadas en aspectos específicos de la historia del sitio, como la cultura aborígen y el proceso de colonización.

Debates en grupo: Análisis de las diferentes perspectivas históricas representadas en el sitio.

Creación de narrativas: Escritura de historias o poemas inspirados en las experiencias en el sitio, explorando temas como la memoria, la identidad y el patrimonio.

Ruta No 5 del Proyecto de Extensión Universitaria: Caminos del Saber Banense «Por la historia de la pintura en Banes».

Objetivo: Contribuir al conocimiento del patrimonio pictórico banense a través de la contemplación y el contacto directo con los orígenes de la pintura en Banes.

Actividades: Investigación sobre los pintores locales y sus obras, recorridos guiados a lugares emblemáticos, entrevistas a artistas y talleres de creación artística.

Conversatorios con personalidades de la cultura

Objetivo: Fomentar el diálogo y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes y los referentes culturales del territorio.

Actividades: Invitación a miembros de la comunidad, artistas, historiadores y otros portadores de saberes ancestrales para compartir sus experiencias, conocimiento y perspectivas sobre la identidad cultural local.

Proyecto de investigación individual/grupal. Cada estudiante o grupo de estudiantes elegirá un aspecto específico de la cultura banense (música, gastronomía, tradiciones, arquitectura) para investigar en profundidad. El proyecto culminará con una presentación oral, un informe escrito o la creación de un producto creativo (video, exposición fotográfica, página web).

Proyectos que enriquecen la cultura local:

- ✓ Rescate de la memoria oral: Grabación y transcripción de entrevistas a adultos mayores de la comunidad sobre sus recuerdos, historias y tradiciones.
- ✓ Creación de un diccionario de localismos: Recopilación de palabras y expresiones propias de la región, con su significado y uso.
- ✓ Producción de un cortometraje documental: Elaboración de un video sobre un aspecto relevante del patrimonio cultural banense, como la música, la danza o la gastronomía.
- ✓ Diseño de una exposición fotográfica: Selección y presentación de imágenes que reflejen la diversidad cultural de Banes.
- ✓ Organización de un festival cultural: Celebración con música, danza, comida y artesanía local.

Evaluación de la estrategia:

Seguimiento continuo: Los profesores registrarán las actividades realizadas, las observaciones sobre el progreso de los estudiantes y las áreas de mejora.

Evaluación formativa: Se utilizarán instrumentos como encuestas y entrevistas para evaluar la participación de los estudiantes, su comprensión de los conceptos clave y su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en proyectos creativos.

Evaluación sumativa: Al final del proyecto, se realizará una evaluación global del impacto de la estrategia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, analizando los resultados de los proyectos de investigación, las presentaciones orales y otras actividades realizadas.

Retroalimentación: Se recopilará la opinión de los estudiantes, los profesores, las familias y la comunidad para identificar los puntos fuertes y débiles de la estrategia y realizar ajustes para futuras implementaciones.

DISCUSIÓN

La implementación de la estrategia pedagógica arroja resultados prometedores. Se incrementa la comprensión del patrimonio cultural en los docentes, fortaleciendo su rol como mediadores, mientras que los estudiantes muestran un mayor conocimiento y valoración de su identidad, al evidenciar un creciente sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces banenses.

Estos hallazgos se alinean con investigaciones previas en el campo de la educación y la identidad cultural. En consonancia con estudios como los de Laurencio (2002) y Hernández (2005), la estrategia pedagógica subraya la importancia de la formación continua del profesorado y la relevancia de las actividades prácticas y participativas en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes (Krainer & Chaves, 2021; Gordillo et al., 2021). Además, destacan la importancia de la promoción y rescate de tradiciones culturales locales en la educación, promoviendo una visión dinámica y plural de la identidad.

Si bien los resultados son alentadores, es crucial reconocer las limitaciones del estudio. La ausencia de un grupo de control impide establecer una relación causal directa entre la intervención y los resultados observados. Asimismo, la especificidad del contexto local de Banes podría limitar la generalización de los hallazgos a otras comunidades. Por último, la evaluación basada en indicadores predefinidos podría haber pasado por alto aspectos relevantes del impacto de la estrategia.

A pesar de estas limitaciones, la evidencia sugiere que una estrategia pedagógica centrada en la identidad cultural local tiene el potencial de fortalecer el sentido de pertenencia y el orgullo por las raíces culturales. Las implicaciones prácticas apuntan a la necesidad de priorizar la formación docente en temas de identidad cultural y promover la participación activa de los estudiantes en actividades que valoren el patrimonio local. En términos teóricos, este estudio contribuye a la comprensión de cómo las estrategias pedagógicas pueden influir en el desarrollo de la identidad cultural. Se recomienda que futuras investigaciones exploren la aplicación

de la estrategia en diversos contextos, incorporando un grupo de control y ampliando los métodos de evaluación. Esto permitiría establecer relaciones causales más sólidas y capturar una gama más amplia de aspectos del impacto de la estrategia, contribuyendo a la formación de ciudadanos comprometidos con su comunidad y preparados para construir un futuro próspero y sostenible.

CONCLUSIONES

Este estudio destaca la importancia de la formación de la identidad cultural local en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria, subraya la necesidad de preparar a los futuros educadores para gestionar la diversidad cultural en el aula. La estrategia propuesta combina elementos teóricos, sociales y metodológicos y enfatiza la atención a las necesidades de formación de los profesores, fomentando la creatividad y la interacción. Además, integra elementos identitarios del contexto sociocultural local y del patrimonio en el proceso de formación. Este estudio representa un paso crucial al mejorar la formación de la identidad cultural local en futuros maestros y generar un impacto positivo en la educación y el desarrollo cultural del territorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asamblea Nacional del Poder Popular República de Cuba. (2019). Constitución de la República. Editorial Universitaria. [https://www.parlamentocubano.gob.cu/sites/default/files/documento/202111/Constitución-Cuba-2019.pdf\(gob.cu\)](https://www.parlamentocubano.gob.cu/sites/default/files/documento/202111/Constitución-Cuba-2019.pdf(gob.cu))

Bernal, M. R. Q., Rivera, M. J. S., Castillo, M. V. L., Cócheres, D. G. A., & Pita, M. E. M. (2024). Globalización y cultura: impacto de la integración económica y tecnológica en identidades sociales y tradiciones locales globales y locales: Globalization and culture: impact of economic and technological integration on global and local social identities and local traditions. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9718963>

- Blin, G. M. (2006). La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Revista Mexicana de Política Exterior*, (76-77), 157-176. <https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/view/905>
- Campañá, L. A. J., Almaguer, D. V., & Tamayo, J. E. R. (2024). Desarrollo de la Identidad Cultural Local en la Formación de Educadores Primarios. *Revista Científica Hallazgos21*, 9(3), 235-244. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/667>
- De la Cruz Fernández, M. A., Ruiz, G., & Elejalde, O. R. C. (2024). La educación en los valores, la identidad cultural y la integración familia-escuela-comunidad. *Pedagogical Constellations: Journal of Interdisciplinary Educational Research*, 3(2), 5. https://scholar.google.com/scholar?cluster=4808389027322701984&hl=es&as_sdt=2005&scioldt=0,5
- Escobar, A. (2014). *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Editorial Universidad del Cauca. [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=IawDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA193&dq=Escobar,+A.+\(2010\).+Territorios+de+diferencia:+Lugar,+movimientos,+vida,+redes.+Envi%C3%B3n+Editores.+&ots=O3IDPaiiVb&sig=dXSqzKX73ttUa-VsdSXXKG1G038](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=IawDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA193&dq=Escobar,+A.+(2010).+Territorios+de+diferencia:+Lugar,+movimientos,+vida,+redes.+Envi%C3%B3n+Editores.+&ots=O3IDPaiiVb&sig=dXSqzKX73ttUa-VsdSXXKG1G038)
- Frith, S., Hall, S., & Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. *Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), Música e identidad*, 181-250. https://www.academia.edu/download/38707368/4.2_Stuart_Hall_y_la_Idetidad_cultural_3.pdf
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós. <https://medicinaysociedad.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/05/canclini-culturas-hibridas.pdf>
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista*

Universidad y Sociedad, 13(1), 167-176.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167&lng=es&tlng=

Habib-Allah, M. C., Pedreño-Plana, M., & Ibáñez-López, F. J. (2024). La mejora de las Competencias Interculturales del profesorado. Una experiencia en acción. *Estudios Pedagógicos*, 50(2), 205-221.
<http://146.83.217.169/index.php/estped/article/view/7718>

Hernández Infante, R. (200)5. *Estrategia para la formación de valores de identidad. Holguín; Universidad "Oscar Lucero Moya", 80 h* (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría, Ciencias).

Huepa Mosquera, D. M., Sánchez Franco, M. D. L. Á., & Sánchez Peñalver, B. A. (2023). La formación y evolución de la identidad cultural cubana y el desempeño profesional pedagógico. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (77). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382023000200022&script=sci_arttext&tlng=en

Krainer, A. J., & Chaves, A. (2021). Interculturalidad y Educación Superior, una mirada crítica desde América Latina. *Revista de la educación superior*, 50(199), 27-49.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-27602021000300027&script=sci_abstract

Laurencio Leyva, A. (2002). La Historia Local y su proyección axiológico identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. *opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPH, Holguín*.

Montero, M. C. (2021). Cultura, identidad y resistencia: Elementos para un debate en torno al papel de la gestión cultural en la construcción de la identidad comunitaria. *Palimpsesto*, 11(19), 203-212.
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/article/view/4915>

Rojas, L. (2023, mayo 19). *Tipos de Estrategias Pedagógicas*. Tu Guía de Aprendizaje. <https://tuguiadeaprendizaje.co/tipos-de-estrategias-pedagogicas/>

Soria, J. M. F. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (26), 23-39. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4445>