

Estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista en la Universidad de Moa*

Iroidis Rodríguez Mora

irodriguezr@ismm.edu.cu

Universidad de Moa

Resumen: Se diseñó una estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la Universidad de Moa debido a la necesidad de resolver las insuficiencias relacionadas con el proceso extensionista y la práctica de la educación artística, lo que afecta a la comunidad universitaria. Esta se sustenta en las concepciones teóricas, históricas y metodológicas que respaldan el proceso de formación cultural de la comunidad universitaria en la Universidad de Moa. La estrategia educativa propuesta da respuesta a las necesidades diagnosticadas sobre la educación artística en la Universidad de Moa, la relación con el resto de las asignaturas y su proyección hacia la comunidad intra y extrauniversitaria.

Palabras clave: extensión universitaria; educación artística; estrategia educativa.

* Recibido: 24 marzo 2021/ Aceptado: 17 agosto 2021.

Educational strategy to favor the extension process at the University of Moa

Abstract: An educational strategy was designed to favor the extension process through artistic education at the University of Moa due to the need to solve the shortcomings related to the extension process and the practice of artistic education, which affects the community university. This is based on the theoretical, historical and methodological conceptions that support the process of cultural formation of the university community at the University of Moa. The proposed educational strategy responds to the needs diagnosed on artistic education at the University of Moa, the relationship with the rest of the subjects and its projection towards the intra and extra-university community.

Keywords: university extension; artistic education; educational strategy.

Introducción

El progreso y las necesidades socioculturales que tienen lugar en la actualidad, preparan a las actuales y futuras generaciones para orientarse y actuar en un mundo donde la formación cultural se ha convertido en un elemento vital para la actividad humana.

Tal situación se convierte en imperativo para que la educación superior priorice el perfeccionamiento constante de sus procesos sustantivos: formación, investigación y extensión universitaria, con el objetivo de cumplir su misión de favorecer una actitud de cambio y transformación social mediante los profesionales que egresan de las universidades, con una formación cada vez más integral y una consecuente conciencia ética.

La extensión universitaria es el elemento integrador y dinamizador que facilita la relación cultural continua y recíproca entre la universidad y la sociedad, es también un proceso de interacción humana, en tanto orienta sus propósitos no solo a contribuir al resto de las funciones universitarias y a la institución en sí misma; contribuye a la formación integral de la comunidad intra y extrauniversitaria.

Como necesaria referencia para todo el quehacer cultural, vale recordar la presencia siempre latente del Líder Histórico de la Revolución Cubana cuando expresó: "Sin cultura no hay libertad posible. La certeza de ese pensamiento, que no se limita a la cultura artística, sino que implica el concepto de una cultura general integral, incluyendo preparación profesional y conocimientos elementales de una amplia gama de disciplinas relacionadas con las ciencias, las letras y las humanidades, alienta hoy nuestros esfuerzos" (Castro, 2002).

El valor de la educación artística está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el desarrollo de la sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas. Así el arte, convertido en catalizador de transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad, es utilizado para estimular las capacidades creativas, apreciativas y contribuir al crecimiento personal.

El presente trabajo tiene como objetivo elaborar una estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la Universidad de Moa (UMoa).

Metodología

Se utilizaron los siguientes métodos:

El histórico-lógico: para realizar un estudio del tratamiento brindado al proceso extensionista en la UMOa.

Análisis y síntesis: para determinar las tendencias que caracterizan el desarrollo del proceso extensionista y la educación artística, así como la determinación de los fundamentos teóricos sobre los cuales se proyectó la estrategia educativa.

Enfoque sistémico: se utilizó para modelar el objeto: el proceso extensionista en la UMOa, mediante la determinación de componentes esenciales como la estructura, funciones, las relaciones entre ellos, modos de actuación, lo que garantizó elaborar la estrategia.

Del nivel empírico:

La observación: de actividades culturales intra y extrauniversitarias convocadas por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), el centro y otras instituciones, además de las reuniones de integralidad, con el objetivo de constatar el desempeño cultural de los estudiantes, las relaciones alumno-profesor, los procedimientos analíticos, el estudio sistemático y que conformen la información necesaria para constatar el estado actual del objeto de estudio.

La encuesta: a estudiantes y profesores vinculados con el problema, para lograr un nivel de información que permita el tratamiento adecuado al proceso extensionista desde la educación artística, así como un autodiagnóstico, en función de actualizar el estado del objeto de la investigación.

La entrevista: a los profesores y dirigentes del centro en estudio, teniendo en cuenta el criterio de ellos sobre el modo de actuación en la UMOa con respecto al proceso

extensionista desde la educación artística, que aportarán elementos de comprensión del estado actual del problema.

El análisis documental: Programa Nacional de Extensión Universitaria, estrategias educativas de la brigada y de la UMoA así como el cumplimiento de los objetivos trazados por el centro, las indicaciones dadas por el Ministerio de Educación Superior para la formación de los profesionales en los diferentes contextos, las actas de las reuniones: de integralidad, las evaluaciones, control de participación de estudiantes a las diferentes actividades, todo esto para identificar las principales dificultades.

El proceso extensionista en las universidades de Cuba

A través de la historia de las universidades cubanas, la extensión universitaria ha contribuido a la materialización de varias etapas a partir de cambios sociales, políticos y económicos ocurridos en el país, los cuales impactan en la educación superior y en el proceso extensionista (González & Batista, 2017), estas etapas son:

Período pre-revolucionario:

- (1728-1959): Desde la fundación de la Real y pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana hasta el Triunfo de la Revolución.

Período revolucionario:

- (1959-1975): Etapa de conceptualización y preparación de los cambios cualitativos de la educación superior y de la extensión universitaria.
- (1976-1990): Etapa de masificación y reordenamiento de la vida universitaria y la extensión.
- (1990-2000): Etapa de la integración efectiva.
- (2000-2010): Renovación de la extensión universitaria como proceso esencial de la formación de los futuros profesionales.
- (2010- actualidad): Perfeccionamiento acelerado y constante de la gestión de la extensión universitaria como proceso formativo y dinamizador del vínculo universidad y sociedad.

En aras de perfeccionar el proceso extensionista se elabora y presenta en el año 2004 el Programa Nacional de Extensión Universitaria (PNEU), portador de un profundo reconocimiento a la importancia del proceso extensionista en la formación de los futuros profesionales y el fortalecimiento del papel de la universidad cubana. En el

mismo, se ratifica a la extensión universitaria como un proceso orientado a la labor educativa, que promueve y eleva la cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social.

En el PNEU se replantean como proyecciones principales, la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica. Esto se traduce en la importancia que se le concede a la formación de un profesional integral, revolucionario, capaz de responder a las exigencias que plantea el desarrollo del país en las actuales circunstancias, con una amplia cultura político-ideológica, profesional y socio-humanista.

A partir del curso 2014-2015 se inician nuevas transformaciones en las universidades a través del proceso de integración, el cual tiene como objetivo esencial el perfeccionamiento y la elevación de la calidad de sus procesos como garantía de la continuidad de su desarrollo y la formación de profesionales que demanda la sociedad cubana (González y González, 2015).

En el año 2016 el PNEU se actualiza, repercute la transformación de sus lineamientos generales donde expone que se deben ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general. Estimular la investigación en el campo de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados. Promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes (MES, 2004).

El PNEU ofrece, desde su concepción general hasta en la particularización estratégica de cada institución de educación superior (IES), un acercamiento al análisis que se realiza en la investigación, sobre la contribución de la educación artística a la calidad del proceso extensionista. Principalmente en la Universidad de Moa, que no cuenta con una facultad o carrera del perfil humanístico que fortalezca y eleve la cultura de la comunidad universitaria desde las potencialidades del arte.

La educación artística desde el proceso extensionista

Para el desarrollo de la educación artística hay que partir del criterio de Estévez (2011) quien expresa que el arte en especial, como medio fundamental de la educación estética, ejerce una función esencial no solo en el desarrollo de la capacidad estético-perceptiva de niños y jóvenes (para la aprehensión de los valores artísticos); sino

también en la configuración de una visión crítica del mundo, de la sociedad y de sí mismos.

Seijas (2011) realiza precisiones teóricas en relación con la educación artística y plantea que esta favorece en el ser humano la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y, al mismo tiempo, contribuye a su formación integral, además de habilitarlo para el uso de herramientas (visuales, táctiles, sonoras, corporales, entre otras) necesarias para que pueda actuar en su medio y transformarlo de acuerdo con las necesidades de la época y los intereses de su entorno visual.

La relación arte-educación puede ser analizada con criterio pedagógico y esto significa que la educación artística es sustantivamente educación; es en primer lugar educación y tiene que aportar valores vinculados al significado propio de la misma igual que cualquier otra materia educativa. Además, la educación artística es adjetivamente artística y esto significa que aporta, por una parte, valores educativos específicos vinculados al sentido conceptual propio del área de experiencia artística y, por otra, valores educativos especializados vinculados al conocimiento teórico, tecnológico y práctico de las artes como área de desarrollo profesional y vocacional.

Se precisa contribuir al proceso extensionista a partir de la educación artística, para crear conciencia ética en la comunidad universitaria, que les permita enfrentar las situaciones cotidianas teniendo como baluartes los diversos procesos artísticos, lo cual conlleva a crear espacios para el ocio, el descanso, opciones para el uso sano y culto del tiempo libre influyendo en los estilos de vida.

Se trata entonces de que la educación artística como estrategia dentro del proceso extensionista en la Universidad de Moa, no solo forme aptitudes y actitudes específicas en la comunidad universitaria, sino que desarrolle capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además, posibilite la destreza necesaria para enjuiciar los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas. Desde sus múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras, el arte instruye y a la vez educa.

Estrategia para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la Universidad de Moa

La estrategia educativa propuesta reconoce el papel rector de sus objetivos, el enfoque sistémico entre sus componentes, la comunicación, la preparación de los profesores y estudiantes, es decir, favorece el proceso extensionista a través de la educación artística, todo ello como resultado de un amplio proceso participativo de todos los implicados en la investigación.

La estrategia cuenta con los siguientes componentes:

- 1 - Premisas: psicológicas, pedagógicas y de dirección.
- 2- Objetivos (general de la estrategia y específicos por etapas).
- 3- Contenido (acciones a seguir y sugerencias metodológicas por etapas).
- 4- Evaluación (valoración sistemática del proceso, autoevaluación, coevaluación).

Sigue la metodología de Zaldívar (2006) propuesta por Orellana (2013), quien modificó el nombre de las etapas sin cambiar su esencia por lo que, en la presente investigación, las cuatro etapas son: familiarización, diagnóstico, implementación y evaluación.

Tiene la siguiente misión de contribuir desde la educación artística con el proceso extensionista en la Universidad de Moa, la que permite interactuar con la comunidad intra y extrauniversitaria, con actitud socio-humanista e ideas creadoras, así como actualizar sus conocimientos, acorde con los avances y las exigencias de la sociedad.

A partir de la misión planteada, se define como visión: Ser profesionales con una elevada preparación cultural, comprometidos con el proceso extensionista en correspondencia con las exigencias de la sociedad cubana.

La estrategia educativa tiene como objetivo general favorecer el proceso extensionista desde la educación artística en la Universidad de Moa, a partir del desarrollo de actividades y talleres para la comunidad intra y extrauniversitaria.

Etapas I. Familiarización

Objetivo específico: Orientar a los profesores y estudiantes involucrados en esta investigación con todo lo relacionado a la estrategia educativa que se implementará.

Acciones a seguir:

I. Intercambiar con los profesores y estudiantes de las distintas carreras, el objetivo de la estrategia educativa y la necesidad de su puesta en práctica.

II. Capacitar al personal que servirá de colaborador para la implementación de la estrategia educativa.

III. Determinar los contenidos de los talleres.

IV. Determinar las actividades curriculares y extracurriculares.

V. Seleccionar los instrumentos a aplicar en el diagnóstico que se realizará a los estudiantes y profesores.

Sugerencias metodológicas: Esta etapa es de suma importancia debido a que los participantes conocerán sobre los elementos que se tendrán en cuenta en la estrategia, el tiempo de duración de la misma, las etapas y acciones de forma general, los contenidos que se tratarán en los talleres, las actividades propuestas; así como la forma de evaluación. Los criterios y sugerencias serán referentes de gran importancia para la proyección de la estrategia.

Etapa II. Diagnóstico

Objetivo específico: Determinar el estado real de la educación artística en el proceso extensionista y su implementación en la estrategia integral de la universidad.

Acciones a seguir:

I. Encuestar y entrevistar a estudiantes, profesores y directivos.

II. Aplicar la guía de observación en las actividades curriculares y extracurriculares para diagnosticar el estado real de la educación artística en el proceso extensionista.

III. Analizar e interpretar los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos seleccionados.

Sugerencias metodológicas: La guía de observación debe de ser aplicada por un especialista del departamento de Actividades Extracurriculares (AE).

Etapas III. Implementación de la estrategia

Objetivo específico: Implementar las actividades previstas para lograr el objetivo general de la estrategia.

Acciones a seguir:

- I. Desarrollar las actividades propuestas para los profesores y estudiantes.
- II. Realizar las actividades propuestas en la comunidad intra y extrauniversitaria.
- III. Adaptar la estrategia educativa a las nuevas experiencias que van surgiendo durante su desarrollo.

1. Propuesta de actividades para los profesores

Objetivo: Lograr una preparación metodológica de los profesores en relación con el proceso extensionista propiciando que estos potencien sus influencias educativas hacia los estudiantes.

Plan temático:

- El Programa de Extensión Universitaria y su implementación en los objetivos de trabajo en la Universidad de Moa (4 horas)
- La dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica (4 horas)
- Las actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes (4 horas)
- Importancia de la actividad artística-cultural en la formación integral de los estudiantes universitarios (6 horas)
- Aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de las diferentes asignaturas para fortalecer los valores estéticos y artísticos (4 horas)
- La evaluación integral y la repercusión del proceso extensionista (6 horas).

Vía de ejecución: talleres, conferencias y clases prácticas.

Participan: profesores.

Tiempo total: 28 horas.

Recursos: material docente (compilados para propiciar a los involucrados una información general sobre los contenidos a tratar)

Medios de enseñanza: vídeos, computadora, libros de texto sobre las temáticas.

Responsable: profesores del departamento de AE.

2. Propuesta de actividades para los estudiantes

Objetivo: Desarrollar las capacidades técnico-artísticas de la comunidad universitaria y del Movimiento de Artistas Aficionados de la Universidad de Moa, como parte de un proceso orientado a la formación integral de los futuros profesionales.

Vía de ejecución: talleres y clases prácticas.

Participan: estudiantes.

Recursos: materiales docentes, instructores de arte de la Brigada José Martí y profesores.

Medios de enseñanza: vídeos, computadora, libros de texto sobre las temáticas, audio e instrumentos musicales.

Responsable: especialistas del departamento de AE.

3. Propuesta de actividades para la comunidad universitaria

Objetivo: Potenciar el intercambio de la comunidad intra y extrauniversitaria en función del proceso extensionista, a través de la participación consciente y programada de las diferentes actividades sobre la base de la formación cultural-integral.

Estas actividades poseen un carácter heterogéneo que hacen prevalecer una atmósfera agradable de recreación, felicidad y motivación para modificar el modo de actuación.

Dimensión curricular

Representa la salida ideológica de los conocimientos expresados en el lenguaje de la docencia que, unido simultáneamente al proceso extensionista, tributan al desarrollo cultural conforme a las exigencias de la sociedad, basados en contenidos como:

- Cultura cubana
- Folklore cubano
- Apreciación de la Danza
- Bailes Populares Cubanos
- Génesis de la música cubana
- Apreciación musical
- Expresión oral y corporal
- Literatura moderna y contemporánea.

Ejecutan: profesores del departamento de AE y de la facultad de Ciencias Económicas.

Participan: profesores y estudiantes.

Tiempo: duración de las asignaturas electivas.

Frecuencia: semestral.

Dimensión política- ideológica.

Estas acciones tienen como objetivo fortalecer la concepción política ideológica de la comunidad intra y extrauniversitaria en correspondencia con el sistema social socialista, mediante el desarrollo sistemático de actividades socio-políticas que abarcan todas las esferas de la vida universitaria y de esta forma, contribuye al incorporar y reforzar valores para la vida personal y social.

-Chequeos de emulación por facultades

Objetivo: Evaluar los resultados alcanzados por profesores y estudiantes en las facultades de manera colectiva e individual, proporcionando mayor interacción entre las organizaciones representadas por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) y el sindicato.

Ejecutan: facultades.

Participan: profesores, estudiantes y dirigentes de la FEU y el sindicato.

Tiempo: 3 horas.

Frecuencia: trimestral.

Procedimiento: Con el asesoramiento del departamento de AE se seleccionarán aquellas manifestaciones artísticas a presentar, garantizando que la mayor participación por manifestación sea de profesores y estudiantes. Para el reconocimiento a los mejores es recomendable relacionar algunas características identitarias de estos, lo que proporcionará mayor motivación y que el resto del colectivo no sean solo espectadores.

-Espacio "Interactivo"

Objetivo: Fomentar el conocimiento sobre la carrera y la actividad artística-cultural propiciando un ambiente favorable y de recreación sana en la comunidad intra y extrauniversitaria.

Ejecutan: profesores, FEU y departamento de AE.

Participan: profesores y estudiantes.

Tiempo: 4 horas.

Frecuencia: mensual.

Procedimiento: Previa coordinación con el departamento de profesores dirigentes de la FEU, se garantizarán los recursos necesarios para las diferentes actividades, así como la utilización de todos los medios de comunicación para la divulgación y promoción a las actividades. Dentro de este espacio se incluyen un grupo de actividades variadas, entre las que se encuentran:

- Participación en "Universidad, puertas abiertas", donde se realizan actividades de formación vocacional y orientación profesional a estudiantes de la comunidad extrauniversitaria.

- Ejecución de conferencias sobre la carrera.
- Exposiciones relacionadas con la carrera o con temáticas de la Tarea Vida.
- Realización de actividades de promoción de salud (charlas educativas, conversatorios, talleres).
- Presentación de artistas invitados del territorio y competencias de habilidades artísticas.

Dimensión extracurricular

Esta dimensión brinda la posibilidad de promocionar la cultura universitaria, no solo en el centro, también en el territorio, al introducirlo como factor de cambio en la comunidad y recibir de esta los mejores valores, enriquecido mediante su propia historia cultural y tradicional.

-Peñas: "Trovamina", "Salseando", "Rock", "Cine de todos los tiempos"

Objetivo: Promover el intercambio cultural de la comunidad extra e intrauniversitaria a través de las diferentes manifestaciones del arte respetando los gustos y las preferencias.

Ejecutan: profesores, estudiantes, dirigentes de la FEU.

Tiempo: 2 horas.

Frecuencia: mensual.

Procedimiento: Estas actividades se realizarán de forma sistemática, estableciendo una estrecha vinculación entre la comunidad extra e intrauniversitaria y el arte, con carácter apreciativo y participativo.

-Festival de Artistas Aficionados

Objetivo: Promover el arte cultural a través de las presentaciones del talento artístico de las facultades, con el fin de que representen a la Universidad de Moa en los diferentes eventos que convoca la FEU y el sindicato, desde nivel central, provincial, hasta el nacional.

Ejecutan: trabajadores del departamento de AE.

Participan: profesores, trabajadores, estudiantes y dirigentes de la FEU.

Tiempo: una sesión.

Frecuencia: anual.

Procedimiento: Con el asesoramiento del departamento de AE se realizarán varias actividades de competencias con la participación de toda la comunidad universitaria. Contará con un jurado especializado en las diferentes ramas del arte, además de los distintos procesos de preparación y presentación de las unidades artísticas.

-Radio universitaria "Eco juvenil"

Objetivo: Divulgar el quehacer universitario de las facultades y áreas de trabajo desde el accionar de las organizaciones políticas y de masas en la universidad.

Participan: estudiantes, profesores y trabajadores.

Frecuencias: martes, miércoles y jueves.

- 1er martes: Facultad de Ciencias Económicas
- 2do martes: Facultad de Metalurgia y Electromecánica
- 3er martes: Facultad de Geología y Minas
- 1er miércoles: Residencia Estudiantil
- 2do miércoles: FEU del centro
- 3er miércoles: Residencia estudiantil
- 1er jueves: Departamento de AE
- 2do jueves: Departamento de Comunicación
- 3er jueves: Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) del centro.

Hora: 12.00 m a 1:00 pm

Lugar: Residencia Estudiantil de la Universidad de Moa.

-Disco universitaria

Objetivo: Estimular el intercambio espontáneo en la comunidad universitaria a partir de un espacio de músicaailable donde prevalezca la variedad rítmica nacional e internacional actual.

Frecuencia: semanal (jueves y domingo).

Coordina: consejo de la FEU y departamento de AE.

Participan: estudiantes, profesores y trabajadores.

Hora: 7:30 pm. – 12:00 am.

Lugar: Centro cultural (comedor de protocolo).

Sugerencias metodológicas: Es necesario que los profesores y dirigentes de la FEU determinen las sugerencias que puedan enriquecer o transformar la estrategia. En esta etapa se pone de manifiesto la autonomía, la responsabilidad y la motivación para perfeccionar los modos de actuación relacionados con el proceso extensionista.

Etapa IV. Evaluación

Objetivo específico: Valorar la efectividad de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la Universidad de Moa.

Acciones a seguir:

- Aplicar los instrumentos anteriormente empleados en el diagnóstico
- Analizar e interpretar los resultados y determinar los principales logros y deficiencias
- Valorar el impacto de la estrategia educativa para favorecer el proceso extensionista a través de la educación artística en la Universidad de Moa.

Sugerencias metodológicas: Se debe analizar el comportamiento de las regularidades que dieron origen a la estrategia, si existe algún cambio en cuanto a los resultados esperados y se valorará el cumplimiento de las actividades. La evaluación se hace de forma sistemática y al final de la aplicación de la estrategia.

Para la evaluación se proponen los indicadores propuestos por Gamboa (2008), los cuales han sido ajustados a las particularidades de la estrategia.

Indicadores asumidos:

- Eficiencia: se mide por la calidad del desarrollo de las actividades y por la comparación entre el estado inicial del desempeño de la comunidad universitaria y el estado obtenido con la aplicación de la estrategia.
- Nivel de aceptación: por la aceptación, motivación al realizar las actividades y por el grado de cooperación de la comunidad universitaria.
- Impacto: se refiere a la importancia que le confieren a la estrategia, a los resultados alcanzados y al nivel de aplicación y generalización de la propuesta a otros contextos.

Conclusiones

La educación artística, desarrollada desde el proceso extensionista, tiene amplias potencialidades para contribuir a la formación cultural integral de la comunidad universitaria, en la medida que se integra armónicamente al sistema de relaciones sociales y posibilita los procesos de reflexión y valoración, comunicación, participación en la vida cultural, fortalece la formación de valores éticos - estéticos y ofrece opciones para el uso sano y culto del tiempo libre.

La estrategia educativa propuesta da respuesta a las necesidades diagnosticadas sobre la educación artística en la Universidad de Moa, la relación con el resto de las asignaturas y su proyección hacia la comunidad intra y extrauniversitaria. Por su carácter holístico y flexible permite adecuarla al contexto y a las características de los participantes desde el conocimiento de su realidad y de sí mismos, demostrando su efectividad para el logro de los objetivos planteados.

Referencias bibliográficas

- CASTRO, F. 2002. Discurso pronunciado en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana. *Juventud Rebelde*. p.4. Disponible en: www.cuba.cu

- ESTÉVEZ, P. R.; SÁNCHEZ, P. M.; FRÓMETA, C. M. & VELÁZQUEZ, V. 2011. *Educación Estética y Educación Artística: Realidades y desafíos*. Curso 2. Pedagogía 2011, Sello Editor Educación Cubana.
- GAMBOA, R. 2008. *Estrategia de comunicación pedagógica para el establecimiento de relaciones armónicas del profesor con sus alumnos en la Educación Técnica y Profesional*. Tesis de maestría. Universidad de Holguín.
- GONZÁLEZ, R. Y GONZÁLEZ, L. 2015. El proyecto extensionista como eje articulador de la gestión de la extensión universitaria. En: Congreso Universidad 2015, 4(1). Cuba. Disponible en: <http://www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/congresouniversidad/index>
- GONZÁLEZ, O. & BATISTA, A. 2017. Sistema de gestión de la calidad del proceso de extensión universitaria en La Universidad de La Habana. *Revista cubana de educación superior* 36(1): 94-108.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (MES). 2004. Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana. Disponible en: blogs.uo.edu.cu
- ORELLANA, V. 2013. *Estrategia Educativa para fortalecer el valor responsabilidad en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Bioanálisis Clínico en Moa*. Tesis de maestría. ISMM. Moa.
- SEIJAS, C. R. 2011. *La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones*. En: *Selección de lecturas Educación Artística I*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. ISBN: 978-959-13-2219-7.
- ZALDÍVAR, G. 2006. *Estrategia didáctica para contribuir a un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de los contenidos biológicos del séptimo grado*. Tesis doctoral. La Habana, Cuba.