



Valparaíso, música latinoamericana en Moa

Daniellis Rodríguez Mejías

Carrera: Estudios Socioculturales.

Instituto Superior Minero Metalúrgico (Cuba).

Resumen: El grupo Valparaíso es uno de los exponentes más significativos de la música en Moa. El presente trabajo aborda los aspectos relacionados con la música de esta agrupación y su trascendencia en el panorama cultural moense. Para la realización de este estudio se han empleado los métodos fenomenológico y biográfico; ambos de gran importancia para la investigación por el gran cúmulo de información que proporcionan.

Palabras clave: Música latinoamericana; Moa; grupo Valparaíso.

Valparaíso, the Latin American music in Moa

Abstract: The musical band, Valparaíso, is one of the most outstanding exponents of the music in Moa. This work presents the aspects related to the music produced by this band and its significant impact on Moa's culture. This research was carried out using phenomenological and biographical methods; both of great importance due to the enormous amount of information they generate.

Key words: Latin American Music; Moa; Musical Band Valparaíso.

*Hay una lengua espléndida, que vibra en las
cuerdas de la melodía y se habla con los
movimientos del corazón: es como una promesa de
ventura, como una vislumbre de certeza, como
prenda de claridad y plenitud.*

José Martí

Introducción

La música ha sido, desde la historia de la humanidad, una de las disciplinas que estrechamente se vincula al desarrollo de los pueblos. Es, en la sociedad actual y entre todas las artes, una de las que mayor consumo y poder de comunicación posee, de ahí su importancia y trascendencia. El conocimiento de la música, sus géneros, estilos y representantes en una comunidad permite un acercamiento a modos de vida y tradiciones culturales, puesto que ella identifica culturas, pueblos, periodos históricos desde el origen de la humanidad hasta la actualidad.

La música es parte indispensable del patrimonio cultural de la región, por tanto merece un estudio exhaustivo y promocional que permita conocerla, valorarla y mostrarla al mundo, a la vez que fundamenta su importancia para la cultura local y nacional.

Moa, a pesar de ser un municipio de tradición minera, posee una rica historia musical. Paralelamente a las transformaciones sociales en el territorio y al desarrollo de todas las artes, han surgido diferentes agrupaciones musicales que durante décadas han estado cultivando nuestras costumbres y tradiciones más autóctonas; sin embargo, existe un gran desconocimiento por parte de la población del quehacer que estas han desempeñado, en particular del desarrollo alcanzado por la música en Moa, de manera general. Lo que deviene en detrimento del reconocimiento de la identidad local.

Después del triunfo de la Revolución, Moa ha tenido un progreso sociocultural notable, pero siempre en desventaja a su desarrollo socioeconómico reconocido a nivel mundial. El estudio de la música en Moa es un éxito valedero cuando se intenta buscar el reconocimiento de nuestro arte y nuestra cultura a nivel nacional, en un momento en que el intercambio cultural se ve favorecido gracias a eventos y certámenes nacionales.

De la música latinoamericana

La música latinoamericana es una mezcla de las creaciones musicales, de la cultura y de las tradiciones españolas, italianas, portuguesas africanas y directamente derivada de la música precolombina americana. De todas estas culturas heredó instrumentos y formas musicales y se mezclaron en ella flautas, arpas, marimbas, quenás y tambores. Asimismo se fundieron los villancicos españoles con los cantos corales africanos.

En América Latina, al músico comprometido con su momento, con su realidad social se le encuentra desde muy atrás en la historia. América cuenta hoy con una producción musical valiosa, cuyo balance es muy positivo (Valdés, 1984).

Música latinoamericana en Moa. Orígenes

"la música es el hombre escapado de sí mismo; es el ansia de lo ilimitado, surgida de lo limitado y de lo estrecho; es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera".

José Martí

En el año 1986 Guido Guerrero crea el primer grupo de música latinoamericana en Moa: Bragonia. Durante los cuatro años que funcionó el conjunto, intentaron sus miembros, artistas aficionados, recrear el folclor de los pueblos latinoamericanos, sin embargo, la corta existencia de la agrupación no le permitió consolidarse.

Los integrantes del grupo Bragonia, cuyo nombre significa Del Bravo a la Patagonia, eran músicos aficionados de la Empresa Mecánica del Níquel. Además de Guido Guerrero Oquendo, estaban, Víctor Mejías, Roberto Romero, David G. Fournier, Marjolis Blanco y Caridad Suárez (Velazco, 1999).

En junio de 1984 recibieron, por su destacada participación en el III Festival Cultural de Trabajadores Aficionados de Moa, la CTC y el Sectorial de Cultura del municipio, un certificado de reconocimiento (Velazco, 1999).

Valparaíso

*El color tiene límites: la palabra, labios: la
música cielo. Lo verdadero es lo que no
termina: y la música está perpetuamente
palpitando en el espacio.*

José Martí

El 20 de octubre del año 2002 fue creado el grupo de música "Valparaíso" en saludo al día de la cultura cubana. La idea original de la agrupación fue desde entonces, interpretar música folclórica latinoamericana, en la que se incluirían diferentes ritmos de los pueblos de América Latina y el Caribe.

"Valparaíso" está integrado por el arreglista, bajista y vocalista Víctor Mejías Sanamé quien funge además como director de esta agrupación. Lina Mejías quien toca la zampoña, el ricorde, el rondín, la haika, la pandereta, las maracas y es además su vocalista; Erlys Fuentes de Armas es el tocador del xilófono, el requinto, la guitarra, el charango, y es además vocalista. Roberto Savón, quien tiene a su cargo el tambor legüelo, es también cantante y Rafael Suárez Silot es guitarrista y vocalista. El grupo está integrado además por Loyda Rivero vocalista e interprete de la catacumba y la zampoña e Hilario Pileta quien es el director general y toca el charango, el cuatro, la quena y es, además, vocalista. Desde su fundación el grupo constituye lo más representativo de esta tendencia musical en el municipio de Moa.

Los integrantes de Valparaíso realizan un trabajo vocal musical diferente a las costumbres actuales de nuestra música, incluyendo variedades de ritmos como: carnaval, carnavalito, san juanito, saya, tinku, danza, lamentos, huayno, taquirari, joropos, chacareras y otros de América Latina y el Caribe.

El grupo "Valparaíso" ha sido escogido por las direcciones del PCC y del Gobierno, para participar en las actividades socioculturales y políticas más importantes del territorio; también ha cultivado éxitos en la provincia Holguín y en La Habana. En el 2003 fueron invitados a la capital del país, por el cantautor Gerardo Alfonso, para participar en el Proyecto Medioambiental "Almendares Vivo", en el parque metropolitano de la ciudad. En esta ocasión filmaron para la Televisión Venezolana, la Televisión Mexicana y para el famoso programa italiano Roxi Bar.

Valparaíso ha compartido espacios con grandes figuras de la música cubana como: Rosita Fornés, Fernando Bécker, Angelito Díaz y otros. Ha participado en el Festival

Iberoamericano en Gibara, Holguín, en las Romerías de Mayo, en la Fiesta de las Aguas y otros eventos de igual significación.

Son muchos los escenarios en los que se ha presentado el grupo moense Valparaíso. En casi todos los eventos de importancia del territorio Valparaíso ha deleitado con su música al público espectador.

El grupo Valparaíso interpreta canciones de la autoría de Víctor Mejías, Atahualpa Yupanki, los hermanos Ulises y Gonzalo Hermosa, el chileno Julio Locaser, Gerardo Alfonso, Rafael Rossi, Eduardo Serrano y Armando Tejada, entre otros. Algunos de sus temas representativos son: "El Cóndor", "Cono Sur o Son los Sueños", "De los hijos de mamá", "Todo cambia", "Barlovento", "Viva Jujuy", "Humahuaqueño", "América, aliento, amor y sentido", "Y basta", "Cuando tenga la Tierra" y "La Muralla".

Para llevar adelante su proyecto Valparaíso necesitó instrumentos que permitieran darle un carácter autóctono a esta música por lo que se hizo imprescindible la construcción de sus propios instrumentos musicales. Con esfuerzo han logrado fabricar cuatro quenás, dos zampoñas y una catacumba entre otros. Para cubrir el espectro musical que realiza el grupo, cuentan con instrumentos fabricados artesanalmente, entre los que se pueden mencionar: quenás, zampoñas, charango, tambor legüero, catacumba y bajo cuña.

El instrumento principal que se utiliza, son las cuerdas vocales, ya que se caracteriza por realizar un trabajo vocal muy fuerte. Un tenor medio y un tenor bajo, armonizan cual Orfeón. Los miembros de Valparaíso construyeron los instrumentos, con los requerimientos establecidos por las normas de "LA" Internacional para lograr este estilo musical.

También se le debe la creación de un cuatro venezolano que es el instrumento nacional por excelencia que a pesar de sus solo cuatro cuerdas de nylon afinadas en Si, Fa, Re y La logra un melodioso sonido con el que se llega a realizar espectaculares interpretaciones.

Para el montaje de su repertorio Valparaíso aplica la teoría y armonía musical y se cuenta con la asesoría de estudiantes Universitarios de Colombia, Ecuador, Chile y de otros países latinoamericanos, para lograr un acercamiento a sus raíces musicales. La

intención fundamental del grupo se fundamenta en la realización de un trabajo vocal musical que recree la música y los ritmos latinoamericanos.

La historia de la música en Moa es vasta, dinámica y fascinante, de una gran riqueza y colorido. Hay razones justificadas para sentirse orgulloso de la creatividad musical de los representantes de esta manifestación en el territorio a lo largo de su historia. Reconforta saber que la música moense no solo ha crecido en estatura y que ha alcanzado un reconocimiento nacional, sino también, que tiene profunda tradiciones populares. Valparaíso, sin duda alguna, da fe de ello en cada nuevo encuentro con el público que lo reconoce como suyo y lo aplaude en cada presentación.

Conclusiones

El grupo Valparaíso es una agrupación de gran trascendencia sociocultural en el territorio de Moa.

El repertorio de este grupo está compuesto por temas latinoamericanos, cubanos y moenses.

Dentro de los principales logros del grupo se encuentra la creación de instrumentos musicales propios.

Valparaíso ha recibido el reconocimiento del pueblo y la crítica territorial y nacional.

Referencias bibliográficas

VALDÉS, C. 1984: *La música que nos rodea*. Editorial Arte y Literatura, La Habana.

VELAZCO, P. 1999: *Efemérides territoriales del municipio Moa* (Inédito). Moa.