



Acercamiento a las artes plásticas en Mayarí

Yanara Aguilar Gámez

Carrera: Estudios Socioculturales.

Instituto Superior Minero Metalúrgico (Cuba).

Resumen: El trabajo aborda la historia de la plástica en Mayarí desde sus inicios hasta la actualidad, haciendo énfasis en las principales temáticas representadas por los artistas plásticos en esta manifestación del arte. Como métodos investigativos se utilizaron el etnográfico, el biográfico y el histórico-lógico los que permitieron mostrar las diferentes características de la pintura. Las técnicas empleadas fueron la entrevista, el análisis de contenido y la observación.

Palabras clave: Mayarí; plástica; pintura; grabado.

Approach to plastic art in Mayarí

Abstract: This work provides the history of plastic arts in Mayarí, from its origins up to the present day. It focuses on the main themes represented through the plastic arts. The research methods used include ethnography, biography, logical-historical approach; which allow identifying the different characteristics of painting. Among the techniques used were interviews, content analysis and observations.

Key words: Mayarí; plastic arts; engraving.

Introducción

Dada la importancia socio-histórica que tiene para la humanidad el conocimiento y apreciación de las artes plásticas en todas sus manifestaciones y dada la necesidad en nuestra sociedad de masificar la cultura, propiciando un conocimiento de esta, la Galería de arte de Mayarí se inserta en esta batalla, contribuyendo a crear un gusto estético en la población, que de forma general se conviertan en consumidores de las artes en el sentido de la percepción. La institución realiza todas sus actividades para que en materia de apreciación todos los grupos étnicos tengan acceso a su trabajo (exposiciones, talleres, conversatorios, muestras, asesoramientos, salones). Son espacios que, además de crear una expectativa, provocan un impacto social significativo, promueven las artes plásticas y de esta forma se dan a conocer los artistas de nuestra localidad y sus obras e intercambian con otros municipios y provincias.

La Galería de arte

La Galería de arte de Mayarí fue fundada en la década del 80. La primera exposición que se montó fue del artista plástico del municipio Roberto Barzaga Frometa, instructor de arte de la Casa de cultura municipal, por aquel entonces. Su primer director fue el compañero José Bastos González; cuatro compañeros se encargaban del cuidado y conservación de las piezas expuestas. En la actualidad se destaca el colectivo plástico municipal integrado por doce artistas, entre ellos resaltan figuras de la plástica mayaricera como Julio Breff y Roberto Antonio Barzaga (los artistas plásticos provienen fundamentalmente de la zona de Mayarí y Nicaro).

Esta institución tiene como objetivo fundamental, promover a los artistas y sus obras, no sólo en el ámbito municipal, sino provincial y el extranjero. Todas las manifestaciones de las artes plásticas y la artesanía tienen lugar en esta institución, insertándose en la Batalla de Ideas que lleva a cabo nuestro pueblo. La galería también convoca a concursos, salones, focos fijos. Esta institución brinda diferentes salones por manifestaciones artísticas durante al año como: Salón de Artesanía Artística y Popular, en saludo al día del artesano latinoamericano; Salón de Artes Plásticas, durante la Jornada de la Cultura mayaricera, Salón de Talla en Madera, en saludo de la Jornada de la Cultura cubana; Salón de Pequeño Formato, en saludo al Día del trabajador de la cultura; se realiza en el mes de mayo el Festival de la Plástica y la Artesanía, donde los creadores, a la vista del espectador, realizan sus obras.

La Galería de arte cuenta con espacios fijos culturales donde se realizan actividades de reanimación cultural, preferentemente de viernes a domingo (conversatorios, talleres, cuadro-debate, inauguración de exposiciones, charlas especializadas, PintArte, Platicando). Además de actividades infantiles como "Tiza sobre Asfalto" y "Yo Pinto en mi galería" que se realizan en la propia institución o comunidades. La galería presta servicios de consultas a estudiantes y público en general y ofrecen tutorías a estudiantes de Historia del Arte, Instructores de Arte, estudiantes de escuelas vocacionales o profesionales del arte.

Las artes plásticas en Mayarí antes de 1959

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto (Morriña, 2005).

Investigaciones relacionadas han arrojado que el único género desarrollado en la etapa republicana fue la pintura. No existen indicios de grabados y esculturas. Ese apogeo de la pintura se le atribuye a las facilidades que este género posee para ser aprendido y ejercitado, además sus materiales eran de fácil adquisición. En comparación a las otras manifestaciones.

Justica Jiménez Figueras

Llegó a Mayarí procedente de Santiago de Cuba. Desde adolescente sintió necesidad de pintar y se adentró en este campo de manera autodidacta, logrando adquirir ciertos conocimientos.

Con cierto dominio de la técnica, abrió un taller donde impartió clases a jóvenes del Central Preston y con la ayuda de su hijo, logró montar una exposición en el Club XV, donde conjuntamente con sus alumnos, montó algunas de sus obras, destacándose copias de carácter místico.

Con solo 14 años, su hijo Porfirio expuso un cuadro: *Retrato de mi abuelo*. Por esta exposición le fue conferido a Justica, por el Club XV de Preston, un Diploma de Honor por el éxito de este acontecimiento cultural.

En mayo de 1952, en plena madurez, le fue otorgado el primer premio a Justica Jiménez en Báguanos por sus trabajos presentados en una exposición de decorados en lienzo.

Practicó técnicas como el creyón y la tempera, aunque su preferido era el óleo sobre lienzo, empleándolo en ocasiones sobre cartón u otro soporte. Además de la pintura, donde demostró mayor facilidad de expresión y dominio, hizo algunos dibujos. En esta época tampoco se consideraba el dibujo como arte menor.

Entre sus temas favoritos estaban los paisajes marinos y de nuestros campos, logrando algunos de carácter europeo. Muchos de estos cuadros eran copiados en su mayoría de láminas, justificado ello por el poco uso de la pintura al aire libre, modalidad que utilizó en ocasiones dentro de su clase.

Dentro del sistema de enseñanza aplicado por Justica, sobresalía la copia de láminas decorativas o de carácter místico y en raras ocasiones salían a pintar al aire libre la naturaleza. Brindaba también clases a domicilio, las que anunciaba en los periódicos de la época.

Junto a su hijo realizó un loable trabajo en el desarrollo de las artes plásticas en parte de la provincia de Oriente. Su sistema de educación artística lo llevaba a lugares como

Jiguaní, Baire, Contramaestre, Cueto, San Germán, logrando montar exposiciones en estos lugares donde el trabajo había sido nulo hasta el momento.

Porfirio Carreras Jiménez

Nació el 24 de marzo de 1926 en el Central Preston. Hijo de Justica Jiménez, es de formación autodidacta y su creación artística se enmarcó en los finales de la década del 30. Desde adolescente se destacó por el dominio del dibujo y el color, de esta forma comenzó a ayudar a su madre a impartir clases de pintura y dibujo en los talleres creados por ella. Trabajó casi todas las modalidades dentro de las artes plásticas: pintura al óleo, tempera, acuarela, dibujo y escultura, grabados, apoyado en un curso por correspondencia. Logró dominar la pintura publicitaria, en boga por estos tiempos y que le servía de sostén económico.

Entre sus temas se destacan las naturalezas muertas y temas históricos y místicos, así como las marinas; sin embargo, prefirió el retrato y las composiciones de figuras. Su obra las concibió en estudio, aunque los paisajes los realizó al aire libre. Cuando comenzó a hacer estudios del color, su obra se caracterizó por la delicadeza cromática. Con el tiempo, fueron tomando vida sus cuadros, influenciado por los pintores franceses del siglo XIX. Comprendió la importancia de la ciencia del color; por ello, su obra en la actualidad es más rigurosa en este sentido; él da mayor importancia a la luz y al color de las sombras, aunque no llegue a ser justamente un impresionista, ni recibió influencias de estos anteriormente.

Teodoro Carrasco Llorente

Nació en Mayarí en 1914, de familia pobre, padre de origen español, que tuvo que volver a España por su situación económica cuando Teodoro contaba apenas 15 años. Se sabe de su creación artística por algunos de sus amigos y por algunos viajes que realizara a Cuba luego de consagrarse en la pintura en ese país.

Su período de creación en Cuba está ubicado en la década del 30. Carecía de educación profesional, recibió orientaciones de dibujo y pintura de su amigo Ariel García Braga, quien tenía cierto dominio de la especialidad y con el que solía exponer sus trabajos en el portal de su casa, pues no poseían dinero para mostrar en salones como "El Liceo" ni la "Colonia Española". Estas exposiciones le servían a la vez, para vender sus trabajos y poder adquirir materiales para pintar. En su última visita a

Mayarí, se abrió una muestra de sus cuadros en "El Liceo" como homenaje a su labor creadora. Se destacó por la pintura al óleo, la plumilla y el creyón.

Augusto Lías Ramírez

Con una formación autodidacta comienza su creación a partir de la década del 40 del pasado siglo XX. Prefirió la representación de paisajes en sus obras aunque realizó algunas naturalezas muertas, en especial con motivos frutales.

Ejecutó trabajos para la propaganda comercial de la época con el fin de obtener ganancias para sobrevivir. De esta manera en su obra divulgó productos como la cerveza en el café, poniendo de manifiesto su dominio de rótulo.

Desarrolló la técnica al óleo. No dominaba el creyón ni ninguna otra técnica. Se dedicó exclusivamente a la pintura.

En sus obras predominan los colores cálidos. En dos de sus naturalezas muertas se emplea el color en una factura donde han sido esfumados desde la luz hasta las sombras, de forma tal que no existan cambios bruscos entre un valor y otro. No se pudo corroborar que Augusto Lías participara en alguna exposición colectiva o personal.

Ismael Lías Ramírez

Nació el 23 de enero de 1923 en el poblado de Felton. Su vida en la pintura comenzó como rotulista. Al igual que los demás, en la década del 40, realizó obras por encargo para promover productos como la cerveza Cristal, café Pilón y otros. Muchos de estos cuadros propagandísticos estaban acompañados por bellos paisajes.

Siempre empleó la técnica al óleo y la pasta dragón, preferentemente esta última por utilizar materiales de más fácil adquisición. Carecía del dominio del creyón y de otras técnicas. Entre los géneros que utilizó se destaca la pintura, pues el dibujo lo empleó no como obra sino para posteriormente darle color. Como temas prefirió el paisaje cubano donde aparece el río y el mar; realizó también algunas naturalezas muertas.

Utilizaba una gama de colores suaves en sus obras, aunque en ocasiones sitúa los colores cálidos, en dependencia de la hora en que ha sido concebido el paisaje.

Ejemplo de ello es su obra *Vista del Contryclub en la Habana*, tomado de una postal donde aparecen los árboles a contra luz, de un tono verde oscuro llegando a negro sobre un fondo de un cielo de tonalidades naranja, rojizo y amarillo, formando un fuerte contraste. Al igual que su hermano, Ismael no participó en ninguna exposición colectiva ni personal.

Leslis Torres Turro

Comenzó a ejercer la pintura en Mayarí en la década del 50, procedente de la Escuela de Artes Plásticas "José Joaquín Tejada", de Santiago de Cuba después de haber ingresado en ella en 1948. Es por tanto Lelis, la única de nuestros pintores de la época con formación profesional.

Participó en la exposición que se realiza dentro de la propia escuela en condición de alumna; según los catálogos, una de ellas fue del 30 de mayo al 5 de junio de 1954. En otro de estos catálogos sin fecha, se encuentra en la relación de participantes en la primera muestra al aire libre de pintura y escultura. En un catálogo de la Galería de artes plásticas de Santiago de Cuba aparece junto a los alumnos de la clase de colorido, paisaje y estética.

Trabajaba con una gama donde predominaban los cálidos, aplicando estos principalmente donde aparecían figuras humanas formando parte del paisaje. Estas gamas las aplicaba en tonos fuertes de amarillos, sienas, rojizos, rosas fuertes, el rojo y el naranja. Luego del triunfo revolucionario ejerció como profesora de Artes Visuales en Secundaria Básica y luego pasó a Cultura como profesora de Artes Plásticas hasta su retiro.

Las artes plásticas en Mayarí después del triunfo de la Revolución

De acuerdo con la política cultural de la Revolución, a partir de 1959, se opera un cambio sustancial en el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas. La cultura creada en la Revolución presenta un desarrollo simultáneo de todos los géneros artísticos y literarios y además, el surgimiento de nuevos géneros, desconocidos hasta entonces en nuestro país o con un desarrollo muy incipiente en el período anterior.

La Revolución defiende la libertad, la Revolución ha traído al país una suma muy grande de libertades, la Revolución no puede ser por esencia enemiga de las

libertades; que si la preocupación de alguno es que la Revolución vaya a asfixiar su espíritu creador, que esa preocupación es innecesaria, que esa preocupación no tiene razón de ser" (Castro, 1961).

El Colectivo Plástico Municipal fue creado en los primeros meses de 1973 con el nombre de Grupo Plástico. El mismo surge en un período de letargo en nuestra plástica, pues no existía un fuerte movimiento. Por iniciativa de un grupo de jóvenes con cierto dominio de la especialidad deciden aunar criterios y experiencias. Este comenzó a ser dirigido por la Dirección Provincial de Santiago de Cuba.

Lo formaban al principio un total de seis miembros, procedentes de diferentes centros de trabajo. En un principio pintaban en sus casas y luego debatían en un lugar escogido, hasta conseguir un local debajo del inmueble que hoy ocupa la Dirección Municipal de Cultura. Construyeron entonces, caballetes con sus propios medios para mejorar el trabajo, pues la facilidad del local unía más al grupo en todos los sentidos. Sus encuentros se realizaban por lo general los fines de semanas y en ocasiones las noches de los días laborables.

Era responsable del grupo entonces Héctor Torres, quien junto a los otros creó un reglamento y planes de trabajo para cumplir en un período determinado. Contaban entonces con pocos materiales para trabajar: pinceles, pinturas, lienzos, además de la ausencia de salas donde exponer sus obras. Lo hacían en centros de trabajo y estudio fuera de la localidad.

Entre los años 1978-1980 el grupo transitó por una etapa de silencio por el éxodo de algunos de sus miembros, entre ellos su presidente; también perdieron el local en el año 1979. No obstante se restableció su labor y a partir de ese momento los miembros trabajaron en sus casas.

En 1974 la mayoría de sus miembros participó en el Salón de Nuevo Paisaje en Santiago de Cuba, constituyendo un logro pues aunque no se alcanzaron premios, se reconoció y estimuló el trabajo de los participantes. En 1976 participaron en el Salón Juvenil de la hoy cabecera provincial Holguín. Montaron una Expo-Venta para recaudar fondos para el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes de 1978 y muchos de ellos produjeron trabajos para su valija.

Estos creadores enviaban sus obras a los salones de la Propaganda Gráfica 26 de Julio, desde el nivel municipal hasta el nacional y a las ferias de arte popular donde algunas de las esculturas de Dagoberto Hernández son escogidas para viajar al exterior y el también miembro del grupo Julio Breff Guilarte, obtuvo premio en la categoría Décima en pintura.

En 1982, por iniciativa del grupo, se crea un Concurso Mural quedando de forma permanente para estimular al movimiento de artistas aficionados. Estos concursos se desarrollan en la zona de Mayarí y Nicaro. Las fechas escogidas fueron: Semanas de la Cultura mayaricera, hasta que en 1988 se crea el Salón Municipal de Artes Plásticas.

Como parte de su superación recibieron un seminario de papier maché, técnica hasta ese momento desconocida para ellos. Aunque no se desarrolló luego, se logró montar una exposición y algunas de estas piezas fueron obsequiadas a delegaciones extranjeras que visitaron al municipio.

Hasta 1986 fueron múltiples las actividades que este grupo realizó. En este año, por Resolución del Ministro de Cultura, son considerados los Colectivos Plásticos como institución Cultural. El nuestro se formalizó el 26 de marzo de ese año con la presencia del entonces metodológico provincial de la especialidad Alberto Martínez y todos sus miembros. Fue el primer colectivo creado y con la categoría de "B"; además fue entregada esta categoría a seis de sus miembros.

Aparecen nuevas figuras dentro del colectivo, entre ellos dos mujeres. Cultivan, sus entonces diez miembros, la pintura, la escultura, el dibujo y el gravado, entre otras técnicas.

Desde el momento en que se oficializó este grupo fue atendido por un instructor y trabajó con planes trimestrales. Desarrollaron encuentros los fines de semana, peñas, exposiciones, visitas a otros municipios y provincias.

Como resultado de esta organización, se decidió crear el Salón Municipal que hasta el momento era concurso mural o de caballete, celebrado en el marco de la Jornada de la Cultura del 3 al 9 de mayo. Entonces se incorporaron los alumnos egresados de la Escuela de Arte de Holguín y ellos, con sus nuevas formas, hacen que nuestros aficionados del colectivo se superen y se abran nuevos caminos a la par de la plástica

contemporánea. Se desarrollan así nuevas técnicas como la acuarela, la monotipia, el grabado en madera y linóleo, entre otros.

En diciembre de 1988 se creó un pequeño salón auspiciado por la Casa de cultura municipal en saludo al Día del trabajador de la cultura. Este salón es permanente para los miembros del colectivo con el fin de estimularlos. Un papel importante lo desempeñó también la Galería de arte municipal.

Desde el punto de vista metodológico, nuestros plásticos reciben constantemente una información actualizada de lo que referente a la plástica se está haciendo; se realizan charlas, encuentros del artista con su público y se promocionan las obras tanto en el municipio como fuera de él.

Roberto Barzaga Frómata

Es miembro de la UNEAC. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1980 a 1989 en los municipios de Gibara, Banes, Cueto, Antilla y Mayarí; mientras sus exposiciones personales han sido montadas en Matanzas, Jiguaní, Granma y Banes, entre otras ciudades. Barzaga ha recibido por sus obras premios de Cartel para Carnavales de Mayarí, desde 1978 a 1989 y en el 1995 y menciones en los años 1990, 1991, 1995. Sus obras aparecen en colecciones de Europa y de América.



S/t. Roberto Barzaga Frómata.

Julio Breff Guilarte

Nació el 8 de Diciembre de 1958, en Sagua de Tánamo. Pintor primitivo, presenta exposiciones colectivas en Cuba; ha participado en la Feria Nacional de Arte Popular en Santi Spíritus, Salón Territorial Regino Boti, Guantánamo. Presenta Exposiciones Colectivas en el extranjero, en Kenya, Mozambique, Nicaragua, entre otros. Sus obras forman parte de la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y de colecciones privadas en Francia, Inglaterra, Italia,

Alemania. En 1991 le es otorgado el Premio Salón Provincial Regino Boti; 1992 premio XI Salón Provincial Holguín; 1997 premio Especial en la XI Bienal Internacional del Humor en San Antonio de los Baños. Con una enorme capacidad para crear imágenes fantásticas en la que su base fundamental está en el extraordinario universo que conjuga en muchas ocasiones con temas costumbristas.

Dánae Barzaga

Su producción artística recoge sobre todo obras en grabado. Incursiona sobre todo en la temática religiosa. Prefiere las técnicas del grabado en linóleo y la colografía. Su obra es figurativa y surrealista.



Niña con pajarito. Dánae Barzaga.

Juan Manuel Martínez

Este artista se destaca por el uso de las técnicas dibujo a plumilla y óleo y acrílico sobre lienzo. Las temáticas fundamentales de sus composiciones son los retratos y figuras. Prefiere el estilo realista y surrealista.



Muchacha. Juan Manuel Martínez

Conclusiones

El único género plástico cultivado en Mayarí en la etapa republicana fue la pintura.

El período de mayor auge y creación antes de 1959 fue a finales de la década del 30 y toda la del 40.

Los máximos exponentes de esta especialidad antes del triunfo revolucionario fueron: Justica Jiménez Figueras, Porfirio Carreras Jiménez, Teodoro Carrasco Llorente, Ismael Lías Ramírez, Augusto Lías Ramírez y Lelys Torres Turró.

La Galería de arte fundada en 1982 permite la creación y promoción de las artes plásticas en Mayarí.

Los nombres más representativos de la plástica en Mayarí en la actualidad son Roberto Barzaga Frómeta, Julio Breff Guilarte, Dánae Barzaga y Juan Manuel Martínez.

Referencias bibliográficas

CASTRO RUZ, F. 1961: Palabras a los intelectuales. Discurso pronunciado como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuadas en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961. *Diario Granma [en línea]. La Habana*. (No. 18) (enero 2007). [Consulta 2008-06-01]. Disponible en <http://www.granma.cubaweb.cu/2007/01/18/cultura/artic05.html>

MORRIÑA RODRÍGUEZ, O. 2005: *Fundamentos de la forma*. Editorial Félix Varela. La Habana.