



## **Estrategia de desarrollo cultural para la comunidad de Joselillo en Moa\***

**Autor: Virgen Nicle de los Ángeles**

Carrera: Estudios Socioculturales.

Instituto Superior Minero Metalúrgico (Cuba).

**Resumen:** El trabajo presenta aristas referentes al trabajo comunitario y al desarrollo cultural de las comunidades. El mismo tiene como objetivo diseñar una estrategia de desarrollo cultural que favorezca a una mejor calidad de vida de los pobladores de la comunidad de Joselillo en el municipio de Moa. Sus objetivos específicos son realizar un diagnóstico general de la comunidad de Joselillo, en el municipio de Moa, y proponer acciones para desarrollar culturalmente la comunidad partiendo de sus necesidades culturales.

**Palabras clave:** Joselillo; estrategia de promoción sociocultural; desarrollo comunitario.

## Cultural development strategy for the community of Joselillo in Moa

**Abstrac:** The investigation is focused on the areas related to community work and the community's cultural development. The objective of this work is to create a strategy for cultural development contributing to improving living standards of the persons living in the community of Joselillo, Moa in addition to propose actions for cultural development within the community according to its cultural needs.

**Key words:** Joselillo; socio-cultural promotional strategy; community development.

### Introducción

La formación de diversas experiencias en la escala social, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de cada barrio, se une a la intención de buscar maneras más efectivas para involucrar a los actores sociales en la formulación de sus propias agendas desde su derecho a participar como expresión de la democracia socialista, imprimiéndole un carácter innovador y auténtico a los procesos. La crisis económica de los años 90 implicó la disminución de recursos del Estado para esos propósitos pero ningún incentivo material impulsará tanto el avance de la comunidad como un proceso que propicie solidaridad, amor y cohesión entre los vecinos y que sea encaminado por personas consagradas y entusiastas.

Los programas de desarrollo cultural tienen como prioridad favorecer el bienestar de la población al propiciar la adquisición de una cultura general encaminada a la enseñanza de valores éticos y al logro del protagonismo de los moradores de la comunidad, teniendo como su principal herramienta sus potencialidades endógenas.

Desde la perspectiva asumida para este trabajo, la comunidad se define como un grupo social que comparte espacio, donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones que potencian su autodesarrollo (Urrutia, 2003).

El conocimiento de las necesidades que se presentan en los diferentes grupos poblacionales es el punto de partida para minimizar los problemas que dificultan el desarrollo cultural de las comunidades. El diagnóstico de esas necesidades es importante para la conformación de las políticas sociales que, de manera efectiva, respondan a las demandas de los que conforman dichos grupos. Desde este punto de vista la intervención sociocultural, con énfasis en el desarrollo comunitario, implica la necesidad de actuar en las comunidades para favorecer la consolidación del autodesarrollo y protagonismo sociocultural consciente.

El desarrollo comunitario lo integran los procesos por medio de los cuales los esfuerzos del pueblo mismo se unifican con los de la autoridad para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades para integrarlas a la vida nacional, de forma tal que contribuya también al desarrollo de la nación. Por desarrollo se entiende el movimiento ascendente de un fenómeno de formas inferiores a formas superiores de existencia, así como el perfeccionamiento de los nexos y relaciones mutuas entre sus componentes. Si se amplía la perspectiva y se considera al desarrollo con un enfoque global, en el cual se complementan las perspectivas económicas y sociales, y donde intervienen mediante la cooperación los agentes implicados en este, se puede estimar el desarrollo en un sentido amplio como: "la transformación de carácter progresivo de los diferentes subsistemas territoriales" (Portal, 2003).

### **Descripción de la comunidad de Joselillo**

La comunidad de Joselillo se encuentra ubicada al norte del municipio de Moa, con una extensión de 11 km<sup>2</sup> aproximadamente. Este reparto era, hasta 1950, una finca de cultivo del vecino Joselillo Leyva Montero quien fue uno de los primeros pobladores del municipio, original de la zona de Baracoa, quien construyó algunas viviendas en el lugar con costaneras y guano, las que alquilaba a trabajadores de la construcción de la fábrica; asimismo Joselillo arrendó algunos solares donde los obreros construyeron sus viviendas. Después del triunfo de la Revolución Joselillo entregó el terreno al Estado y las viviendas a quienes las residían; luego, en su honor, deciden ponerle su nombre a este lugar, como se le conoce en la actualidad.

Joselillo surge como barrio clandestino y periférico; sus pobladores construían sus viviendas en dependencia de sus limitadas posibilidades. En el presente, esta

comunidad ha tenido cambios en su estructura física, es decir, calles, viviendas, alcantarillas.

Las políticas de desarrollo social impulsadas nacionalmente después de 1959 contribuyeron al mejoramiento de las condiciones de vida de este territorio. En los años 80 y 90 hubo un incremento importante en la población a consecuencia de la inmigración de otros municipios del país buscando mejoras económicas, siendo posibles aquí por la explotación de minerales como el níquel. Hoy, el sistema de asentamientos poblacionales está conformado por 27 núcleos, todos urbanos.

Se definió de manera general al Consejo Popular como el eslabón más cercano a la población, lo que facilita el trabajo directo con ésta. Identificándose además la figura del delegado como la más importante dentro de la gestión local, con muy buenos niveles de liderazgo y capacidad para desarrollar sus funciones.

Las potencialidades favorecedoras de proyectos transformativos son la población joven, con alta proporción de población menor de 30 años; los altos niveles de salud reproductiva, y el acceso masivo a medios de comunicación, en especial, la televisión. Están además las potencialidades laborales de las mujeres y la capacidad de respuesta para participar en programas de orientación familiar y social por parte de ellas; la variedad de aspiraciones en los niños.

### **Metodología utilizada para la elaboración de la estrategia**

Objetivo general de la estrategia: Incrementar a través de acciones concretas el desarrollo cultural de Joselillo.

Alcance: Es aplicable en la preparación y capacitación de las potencialidades con que cuenta la comunidad para su posible transformación y el trabajo de las instituciones encargadas de dicha tarea.

### **Diagnóstico de las necesidades culturales de la comunidad de Joselillo**

El objetivo de esta etapa es la determinación de las necesidades culturales de los pobladores de la comunidad de Joselillo y la detección de las potencialidades con que cuenta para su posible transformación en conjunto con las instituciones pertinentes. El diagnóstico se inicia en el curso 2010-2011, donde primeramente se coordina con los

diferentes factores de la comunidad y de otras instituciones como el Sectorial de Cultura Municipal. La concepción, instrumentación y análisis de la información del diagnóstico se puede estimar de forma detallada en el capítulo tres.

Es de primordial importancia la utilización de la Matriz DAFO en la investigación para mayor claridad y veracidad en la información del Diagnóstico Comunitario que se realizó. La Matriz DAFO es un análisis cualitativo, se realiza observando y describiendo, proporciona la información necesaria para la implantación de acciones y medidas que generan mejoras. La Matriz DAFO en el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, reconoce los factores económicos, políticos, sociales y culturales. Las fortalezas y debilidades corresponden al ámbito interno y dentro del proceso de planeación de medidas se debe realizar el análisis de cuáles son esas fortalezas con las que cuenta y cuáles las debilidades que obstaculizan el cumplimiento de sus objetivos. Se ha de considerar el análisis de recursos de actividades y de riesgos.

**Fortalezas:** Describe los recursos y las destrezas que ha adquirido la comunidad.

**Debilidades:** Describe los factores en los cuales poseemos una posición desfavorable. En el análisis del medio externo se deben considerar muchos factores, las amenazas podrían incluir problemas como: aumento de la población, acciones gubernamentales, es decir, están agrupadas tanto las amenazas como las oportunidades en factores económicos, sociales o políticos, demográficos y políticos.

**Oportunidades:** Describe las posibles potencialidades, que si no son descubiertos o utilizados a tiempo, significan una pérdida de ventajas.

**Amenazas:** Describen los factores que pueden poner en peligro la supervivencia y descubiertas o solucionadas a tiempo pueden convertirse en oportunidades.

Los resultados obtenidos mediante la matriz DAFO son los siguientes:

#### **MATRIZ DAFO:**

##### **Debilidades**

-Escaso desarrollo de las potencialidades ya reconocidas dentro del área objeto de investigación.

-Desmotivación por parte de los pobladores con respecto a las actividades que se realizan por no contar con la calidad requerida.

-La preparación de los factores que trabajan directamente con la comunidad, en el plano cultural, no responden totalmente a las exigencias de los pobladores. Insuficiente participación de la vecindad en las pocas actividades que se realizan por parte de las instituciones encargadas de atender el área.

### **Fortalezas**

-Reconocimiento de los pobladores de la necesidad de la cultura para la plena realización del hombre, que necesita enriquecerse espiritualmente.

-Los líderes de la comunidad son respetados por todos, son disciplinados y responsables.

-Descubrimiento de personas con talentos que bien empleados favorecen al desarrollo cultural del área.

-Existencia de áreas para el esparcimiento como lo es la plaza central y la cancha de voleibol.

### **Oportunidades**

-Promover una mayor vinculación de la vanguardia artística en el trabajo comunitario.

-Transformaciones en la comunidad en el sistema recreativo.

-Cursos de capacitación para los instructores de arte y todas las personas interesadas en el desarrollo sociocultural de la comunidad.

### **Amenazas**

-Limitaciones para el acceso a algunos recursos materiales que resultan indispensables para el desarrollo cultural comunitario.

-Ausencia de factores o elementos para la capacitación de las personas encargadas de fortalecer el desarrollo cultural.

### **Estrategia de desarrollo cultural comunitario**

1.-Estrechar relaciones con los talentos ya registrados dentro de la comunidad, mediante los intercambios planeados en la etapa antecedente al proceso de aplicación de la estrategia diseñada.

Objetivo: Facilitar el acceso a la comunidad de los promotores culturales.

Responsable: Sectorial de Cultura.

Forma de control: Visitas realizadas a la comunidad.

2-Intercambiar con los instructores de arte de la comunidad para, una vez que se conozcan sus intereses y los de la comunidad, capacitarlos para trabajar según las necesidades de los pobladores.

Objetivo: Garantizar la motivación y participación de los individuos en las actividades a desarrollar.

Responsable: Promotor cultural.

Formas de control: Visitas efectuadas a la comunidad.

3.-Elaborar planes de desarrollo sociocultural partiendo de la investigación y diagnóstico para preservar y divulgar la cultura local.

Objetivo: Promocionar el trabajo que se realiza dentro de la comunidad Responsable: Sectorial de Cultura

Forma de control: Mediante el trabajo personalizado.

4.- Trabajar de forma directa con los recursos humanos determinados para favorecer el desarrollo cultural de la comunidad.

Objetivo: Incrementar el desarrollo cultural de la comunidad.

Responsable: Sectorial de Cultura (promotor cultural)

Forma de control: A través del trabajo personalizado.

5.- Efectuar un estudio entre los factores correspondientes para esclarecer cuáles son realmente los métodos a utilizar para impulsar el desarrollo cultural del barrio.

Objetivo: Identificar las vías adecuadas para promover la cultura en la comunidad.

Responsable: Sectorial de Cultura.

Forma de control: Intercambio con factores incluidos.

6.- Formalizar intercambios y/o confrontaciones con destacados intelectuales y artistas del municipio.

Objetivo: Elevar el conocimiento artístico de la comunidad.

Responsable: Sectorial de Cultura.

Forma de control: Por el trabajo personalizado.

7.- Crear un taller para exponer las mejores experiencias del trabajo cultural desarrollado.

Objetivo: Divulgar las mejores experiencias del trabajo cultural comunitario.

Responsable: Sectorial de Cultura.

Forma de control: Trabajo personalizado.

8.-Organizar espacios de intervención sociocultural comunitaria donde los vecinos puedan disfrutar de plena realización y satisfacción de sus necesidades culturales.

Objetivo: Desarrollar las potencialidades culturales de los habitantes de Joselillo.

Responsable: Promotor cultural.

Forma de control: Trabajo personalizado.

9.-Incorporar a las acciones diseñadas personas con alguna discapacidad o que presentan problemas de conducta.

Objetivo: El logro de una mejor reinserción social de personas discapacitadas y/o con problemas de conducta.

Responsable: Sectorial de Cultura.

Formas de control: Trabajo personalizado.

10.-Promocionar todas aquellas actividades que se realizan y se realizarán para evidenciar el trabajo de los factores y miembros de la comunidad.

Objetivo: Alcanzar un reconocimiento público del trabajo que se realiza.

Responsable: Sectorial de Cultura.

Formas de Control: Trabajo personalizado.

### **Otras acciones a desarrollar para niños, jóvenes y ancianos**

#### **Para los niños:**

-Realizar actividades educativas que potencien el interés de los infantes hacia la cultura que identifica su comunidad mediante técnicas de animación y participación.

-Fomentar el interés de los pequeños en las acciones que se llevan a cabo en el área mediante charlas y dramatizaciones.

-Trabajar, mediante juegos didácticos, sobre las problemáticas socioculturales en los espacios que se habiliten en la comunidad.

-Organizar concursos de caricaturas y dibujos sobre temáticas específicas y luego ser expuestas en lugares visibles de la comunidad.

-Fomentar el hábito de lectura en aquellos que ya saben leer a través de juegos participativos que capten la atención de los infantes.

-Coordinar festivales de la canción infantil con los talentos endógenos.

**Para los adolescentes:**

- Actividades que inciten a la participación de este grupo que los haga meditar sobre la necesidad de cambio en la comunidad.
- Exposición de libros que sean presentados por los propios adolescentes como muestra de la motivación por la lectura.
- Talleres de pintura, danza, artesanía y otros, donde puedan demostrar sus habilidades y aptitudes artísticas y expandirlas al resto de la población.
- Realizar encuentros de conocimientos entre los diferentes barrios de la comunidad.
- Crear espacios de debates acerca de los temas y cambios culturales que se están llevando a cabo en el país, que puedan resultar de su interés.
- Exposición de las muestras realizadas.

**Para los jóvenes:**

- Conferencias sobre el alcoholismo, las ITS, la violencia intrafamiliar y la educación formal, con animación, música e intercambios de conocimientos.
- Charlas con profesionales que puedan capacitarlos en temas de interés cultural.
- Encuentros con escritores del municipio y de la misma comunidad para que sirva de motivación a los que escriben, y contribuya a crear hábitos de lectura.
- Crear espacios donde se promueva la poesía.
- Festivales de música popular y competencias de bailes.

**Para los adultos mayores:**

- Encuentros con los jóvenes y adolescentes para comentar sus experiencias en diferentes temas.
- Crear espacios donde se promuevan cantos y bailes tradicionales que han quedado un poco olvidados con el transcurrir del tiempo.
- Realización de la peña del danzón, semanalmente, haciéndola extensiva para garantizar su continuidad.

**Para las personas que presenten alguna discapacidad física:**

- Peñas de lectura e intercambio de conocimientos donde puedan interactuar y expresar sus habilidades libremente.
- Encuentros donde se puedan comentar y dar a conocer escritos creados por ellos mismos.

**Para todas las edades:**

- Encuentros de conocimientos entre todos los grupos de edades.
- Grupos de divulgación de las actividades que se realizan en todas las áreas de la comunidad.
- Proyecciones y debates de filmes un día a la semana, para los diferentes grupos, sobre todo de carácter cultural.
- Creación de grupos de teatro homogéneos para hacer las representaciones en los diferentes encuentros.
- Peñas de diferentes manifestaciones artísticas donde se puedan seleccionar los talentos que pueden impulsar el desarrollo cultural de la comunidad.

**A los dirigentes de la comunidad:**

- Incentivar un poco más la participación de los habitantes de la comunidad en la solución de sus propios problemas.
- Concientizarlos de la importancia del sentido de pertenencia.

**A los promotores culturales:**

- Realizar mayores y mejores incentivos para mejorar el nivel cultural de las personas, propiciándoles espacios sugerentes a sus intereses.
- Utilizar las vías adecuadas para promover el desarrollo cultural del área ajustándolas al contexto de la misma.

**Al Sectorial de Cultura:**

- Ejecutar la propuesta de estrategia de desarrollo cultural comunitario resultado de la investigación.
- Fortalecer vínculos con los dirigentes de la comunidad e incrementar el trabajo sociocultural con vista a lograr una mejor preparación de sus pobladores.
- Llevar a cabo este tipo de investigaciones en otras comunidades ajustándose a sus características.

**Conclusiones**

Mediante el diagnóstico realizado a la comunidad se puede concluir que la misma presenta variadas necesidades culturales que no son atendidas adecuadamente por parte del sector encargado.

Se constatan insuficiencias en el trabajo de los pocos promotores culturales y el Sectorial de Cultura puesto que en el área cultural no se le da la atención requerida y las vías utilizadas para suscitar el desarrollo cultural dentro de la comunidad no son las apropiadas pues no responden a los intereses de los miembros de ésta.

Los pobladores de la comunidad reconocen la necesidad de la cultura para la realización plena del hombre pues además de los recursos materiales indispensables para la vida, ven la necesidad del ser humano de enriquecerse espiritualmente incrementando así su nivel cultural e intelectual.

La estrategia diseñada permitirá darle respuestas a las necesidades de los miembros de la comunidad Joselillo entre algunas de las propuestas están organizar espacios de intervención sociocultural comunitaria donde los vecinos puedan disfrutar de la plena realización y satisfacción de sus necesidades culturales.

### **Referencias bibliográficas**

PORTAL, R y RECIO, M. 2003: Comunicación y comunidad. Editorial Félix Varela. La Habana.

URRUTIA, L. 2003: Sociología y trabajo social. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana.

\*Trabajo tutorado por la licenciada Teresa Montoya Hernández.  
Imagen de cabecera del artista Rafael Cala.