



La lírica en Baracoa desde 1959 hasta 2009*

Yitsy Legrá Rojas

Carrera: Estudios Socioculturales.

Instituto Superior Minero Metalúrgico (Cuba).

Resumen: Este estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo y constituye un estudio exploratorio en el que se emplearon los métodos etnometodológico, biográfico e histórico-lógico, y como técnicas la entrevista no estructurada, el análisis de contenido y el análisis crítico del discurso para la recogida de información. Como no se conocen antecedentes investigativos referidos a esta temática este informe se convierte en un documento de gran importancia para el estudio del género lírico en Baracoa.

Palabras clave: Baracoa; lírica; taller literario; poetas.

The poetry in Baracoa from 1959 until 2009

Abstract: This is an exploratory study carried out with a qualitative approach; in which ethnomethodological, biographical and logical-historical methods, techniques of structured interviews as well as content and critical analysis of speech were used for data collection. Taking into account the absence of previous investigations on this matter, this report is a valuable document for the investigation of the lyric genre in Baracoa.

Key words: Baracoa; lyric; literary workshop; poets.

Introducción

La poesía lírica procede de canciones acompañadas de la lira. Es una forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo. La lírica cubana ha tenido un desarrollo notable desde el período colonial. Algunos historiadores ven en la figura de Julián del Casal el origen de esta manifestación en el país (Arcos, 1999).

La lírica ha sido desde los inicios de la historia de Cuba, uno de los géneros que ha acompañado todo el acontecer histórico del pueblo cubano. Para la sociedad actual este género es el más utilizado por los escritores, por su capacidad para reflejar los sentimientos, la realidad, los sufrimientos, de una forma más elocuente. Independientemente de que la lírica ha sido una de las principales manifestaciones de la literatura que ha tenido expresión en diferentes temáticas y épocas en Baracoa, no existen investigaciones, documentos o bibliografía, en general, que recojan lo acontecido en este género en el devenir del tiempo en dicho territorio.

En los años iniciales de la Revolución parecía insuficiente para la lírica el tono intimista predominante en las décadas precedentes, e incluso la anterior poesía social (de protesta, denuncia y combate), se convertía en impropia para las nuevas circunstancias sociales (López, 1998).

Se conoce que a partir de 1965, con la creación de los talleres literarios, se inicia un desarrollo más abierto de la expresión lírica, relacionada fundamentalmente con la exaltación a la exuberante naturaleza del contexto y el erotismo vinculado con el amor esencialmente, pero ese conocimiento sólo es dominio de la expresión oral y, por tanto, puede perderse con la muerte de la generación que le presenció o le dio vida.

La lírica en Baracoa

Antes de 1959 existía un gran auge de la lírica en Baracoa, puesto que en esta etapa existieron numerosos periódicos locales que tenían una página literaria donde los escritores de la localidad publicaban. Algunas de estas revistas se encuentran aún en la biblioteca municipal de la localidad de Baracoa.

Con la llegada del Triunfo de la Revolución estos autores comenzaron a publicar en diferentes lugares, sin una institución que se interesara por su trabajos, hasta que en 1965 aparecen los talleres literarios, a partir de ahí es que comienza el verdadero desarrollo de la lírica en Baracoa.

El taller literario, impulsor de la lírica en Baracoa

La literatura en Baracoa en los primeros años de 1959 estaba esparcida en diferentes periódicos locales que desaparecieron, sin una organización que atendiera la obra literaria de estos escritores. Es en la década del 60 cuando comienza a fomentarse la creación lírica en esta ciudad.

La etapa revolucionaria comenzó con los talleres literarios llamados en aquel entonces Círculos literarios de Baracoa, actualmente todos convergen en el Taller Literario Municipal José de la Luz Roger León, inaugurado oficialmente el 15 de junio de 1965. Sus fundadores fueron los escritores Ramón Barthelemy, Nelson Laffita, Idilio Leyva, Carmen Serrano, Rafael Mosqueda, Oscar Romero, y después se incorporaron, Víctor Pérez y Gipsie Garrido, entre otros.

En el año 1971 comenzó a publicarse la *Revista Maguana*, donde los miembros del taller y colaboradores del municipio y de otros lugares publicaban sus obras. Esta revista salió a la luz hasta 1990 debido a la situación del Período Especial, pero se siguieron publicando otros plegables. De igual manera se ha editado por otras provincias una antología de poetas donde se incluye a los bardos de Baracoa y en el

suplemento documental *Debates* también se publican obras. Actualmente el taller sigue funcionando, celebrando su tertulia y encuentro de debates, y se realiza una labor de captación para fomentar la cultura literaria en los nuevos miembros.

La Casa de Cultura Cecilio Gómez Lambert cuenta con 18 promotores culturales. Los mismos promueven la literatura en los Consejos Populares como parte de su labor cultural. La manifestación de literatura desarrolla los espacios fijos: Tertulia literaria, Lírica entre cuerdas, El patio de mi casa, Había una vez y Cuento mi historia. En fechas significativas se realizan tertulias y peñas en la Casa de Cultura y el Museo.

Entre las actividades que desarrolla el taller se pueden citar:

- Encuentros de escritores municipales y provinciales.
- Concursos de niños escritores donde los miembros del taller sirven como jurado
- Conferencias sobre temas de literatura actual, la lírica y sus características contemporáneas.

El amplio repertorio de actividades realizadas por el taller literario ha logrado de manera extraordinaria un amplio desarrollo de la lírica en Baracoa en todos sus ámbitos, y ha contribuido de una manera o de otra a la incorporación de las nuevas generaciones como impulsores de un nuevo desarrollo de la obra literaria en Baracoa.

La lírica en Baracoa hasta 1996

En esta etapa se destaca el poeta Rafael Mosqueda, oriundo de Baracoa, nacido el 4 de abril de 1939. Sus obras se inspiran en sus propias vivencias y acontecimientos como el amor, la ciudad y la historia. Tiene publicaciones en Cuba, España y México, además, en la revista literaria *Maguana*. Inciden en sus obras hechos históricos de mayor resonancia, la ciudad de Baracoa a la cual le canta y el desarrollo sociocultural de la ciudad. Ha recibido premios en el concurso Regino Eladio Boti en 1984, mención en el género de lírica, la Distinción 25 años de trabajo artístico, también el Premio Primero de Mayo en crónica y premio en el encuentro debate municipal de lírica en 1995. En la actualidad se dedica a la promoción cultural, atiende el taller literario y sirve de jurado en los concursos así como colaborador de eventos.

A partir de 1959, según Romero Laffita (1980), hay un renacer y fortalecimiento entre los cultivadores de la lírica en sus diferentes formas, incluyendo las décimas o

espinelas. Se fortaleció la presencia de decimistas e improvisadores, o sea, los llamados repentistas en el programa campesino de la radio, el que ya existía desde antes de la Revolución. Llegaron decimistas de la zona de Guantánamo, especialmente del Valle de Caujerí.

La *Revista Maguana* que surge en 1971 y se mantiene hasta 1990 significó un hecho cultural relevante para la lírica en Baracoa. En sus inicios esta revista fue conocida como *Boletín Literario*, más adelante empezó a conocerse como *Revista Maguana*, poco después de creado el taller literario y con el apoyo de la Casa de Cultura Municipal "Cecilio Gómez Lambert". A pesar de la prevalencia de la lírica en esta publicación también publicaba algunos trabajos de otros géneros literarios como cuentos breves, crónicas, estampas y narraciones.

Además de *Maguana* regularmente se publicaban algunos plegables que no llegaron a tener un gran desarrollo. Muchos poetas integraron el taller y escribían para la revista siendo los principales pilares de la misma: Carmen Serrano, Ramón Barthelemy, Rafael Mosqueda, Nelson Laffita, Francisco Oscar Romero y otros.

El taller literario anualmente celebra eventos de concursos para los poetas, con la participación de la lírica infantil, ya sea escrita por mayores o por los propios niños. Con el apoyo de la rica labor literaria de Gipsie Garrido, que obtiene un premio de lírica infantil en el concurso de literatura y artes plásticas, Premio único de literatura infantil en el Encuentro Nacional de Literatura en 1996, más adelante obtuvo Mención Especial en el primer Evento Nacional de Literatura Infantil celebrado en Matanzas en 1997. Ya después de 1964, con la creación de los talleres literarios en 1965, la lírica fue desarrollándose y los escritores estaban más organizados. En estos talleres los escritores podían presentar sus trabajos y publicarlos. La mayoría de los miembros del taller publicaban en la revista, tales como Idilio Leyva Proenza que cultiva la lírica, las décimas y los cuentos.

Orlis Barrio cultiva los géneros lírica, teatro y narrativa; en 1996 fue premio provincial con el poema *Los muertos que vivo* y ha obtenido premios en lírica en el 2007. Le gusta resaltar la vida moderna, es decir, los temas actuales.

En estas primeras etapas de la Revolución los temas más tratados fueron el amor, los temas patrióticos y sociales, y aquellos relacionados con acontecimientos culturales. Hay que destacar que la etapa de 1965 a 1990 fue de mucho éxito, como puntualizó

Rafaela Mosqueda, ya que en esta etapa se publicaba regularmente la *Revista Maguana* y otros plegables; los talleres se reunían semanalmente, fundamentalmente para realizar los encuentros con escritores municipales y provinciales, concursos para los niños escritores donde los miembros del taller formaban parte del jurado.

Una de las escritoras que publica su obra en la *Revista Maguana* es Gertrudis Labaceno Sánchez quien completó una misión en Angola donde publicó sus líricas en la revista *Malange*, órgano oficial del destacamento internacional Che Guevara. Obtuvo premio en el concurso nacional Combatiente por el progreso y la paz en 1989, en la *Revista Mujeres* publica el testimonio *Al podio de los muertos* y en 1990 se le otorgó la medalla Semana de la cultura por más de 10 años de trabajo como artista aficionada. Después de este gran auge hubo una decadencia por la entrada del Periodo Especial ya que limitó la entrada de materiales para la diversidad de las obras y no se contó con asesoramientos de los invitados que venían a impartir seminarios.

La lírica en Baracoa a partir de 1996

Terminada esta etapa Baracoa comienza a recuperarse y desarrolla el Primer Encuentro Nacional Literario en 1996 con las siete primeras villas de Cuba y Remedios, dentro del marco de la celebración del 485 aniversario de la fundación de la ciudad. En este encuentro se destacaron escritores como: Miguel Ángel Castro Machado, que recibió el premio especial de lírica al conjunto titulado *Perfiles de mi ciudad*. En lírica para adultos recibió el premio José Enrique Froirián con la obra *Espiral de Insomnio*, donde hace gala de una lírica desenfadada y a la vez reflexiva que se sustenta en la asimilación agónica del entorno para el tratamiento de asuntos de interés universal.

La celebración del Segundo Encuentro Nacional Literario en Baracoa en 1999 con las siete primeras villas, en la Casa de Cultura Cecilio Gómez Lambert, se realizan con el objetivo histórico-literario de agrupar a escritores en diferentes géneros literarios de las siete primeras villas de Cuba, y la participación de Remedios, así como los municipios de Moa y Guantánamo, en saludo al aniversario de Baracoa. De esta manera se propician concursos literarios de carácter competitivo en los géneros literarios: crítica literaria, teatro, narrativa y lírica, tanto en literatura infantil como en literatura para adultos, y mantener el premio establecido a la obra que mejor cante a Baracoa por sus bellezas y valores históricos. Con este evento se intercambian las experiencias y vivencias literarias entre poetas y escritores participantes de otros

ámbitos. Enriquecen nuestro acervo cultural a través de las conferencias impartidas sobre temas actuales de la literatura.

Gipsie Garrido Domínguez está considerada una de las más relevantes representantes de la lírica infantil, al proponer una escritura que no transita por los lugares habituales a esta modalidad genérica donde se manifiesta originalidad y fantasía. Nació el 17 de enero de 1967. Fundamentalmente trata los temas de la naturaleza, la familia, los animales y la literatura. Actualmente es psicóloga, trabaja en salud pública, imparte clases, tiene una sesión en la televisión (*Confidencias*) y un programa de radio (*Convivencia*). Ha obtenido premios en el evento Regino Eladio Boti a nivel nacional, en el Rubén Martínez Villena, el premio 3 de Diciembre, el Raúl Gómez García, la Medalla por la X Semana de la cultura, la medalla Abel Santamaría y el Sello por destacada personalidad de la cultura. Publicaciones de libros como *Sueño de papel y Había otra vez*, ambos de lírica infantil. Ha publicado en el *Diccionario de escritores Guantanameros*, en la revista *El Mar y la Montaña*, entre otras.

Actualmente hay más desarrollo de la lírica por la nueva técnica del verso libre actual. Se realizan eventos como los encuentros de talleres, análisis de obras de los autores del país y encuentros debates.

En Baracoa se realizan más de 20 eventos literarios con todos los escritores y los invitados de la provincia. Los escritores más destacados, según la especialista en literatura de la Casa de Cultura de Baracoa Mindalia Borges, en esta etapa de 1959 hasta el 2009, fueron Ramón Barthelemy, Nelson Laffita, Oscar Romero, Rafael Mosqueda, Carmen Serrano, Víctor Oscar Pérez Rodríguez.

En el 2004 la editorial *El mar y la montaña* de Guantánamo publicó el libro *Canfinfora*, investigación sociolingüística que recoge refranes, dicharachos, adivinanzas y colmos; seguido en el 2009 por el libro *Cucalambé*, que habla de los altares de cruz, de promesa, altares de muñeca, altar giratorio, etc.

El porvenir de la lírica en Baracoa está garantizado con las nuevas generaciones como Sandra Rubio, Gipsie Garrido, Enrique Floirián, entre otros, que han obtenido premios y menciones en encuentros municipales y provinciales de talleres literarios, específicamente en lírica para adultos, género en el que incursionan.

Otro de los más destacados escritores es Francisco Oscar Romero Laffita. Teniendo una vida de escritor casi autodidacta ha publicado en la *Revista Maguana* de la localidad, en los periódicos *Sierra Maestra* y *Venceremos*, en la revista *El Campesino de la ANAP Nacional*, en el *Torreón* de México y en el libro *Baracoa, la Primada de Cuba*, editado en España.

Además existen otros plegables como: *Entre los puntos cardinales*, una antología breve de líricas de los poetas baracoenses y *Confesiones de los ángeles*, que recoge un conjunto de líricas de los poetas fallecidos del taller literario, donde abundan también las obras de las nuevas generaciones:

Los temas más tratados por los poetas baracoenses, actualmente, son los problemas eróticos, la naturaleza, el amor y actividades revolucionarias, así como los cantos a la ciudad que es el que más gusta a los escritores y el acontecer social. La lírica en este pequeño pero abarcador territorio ha sido el género de más éxito, porque, además de ser el más trabajado aquí, los poetas en sus obras resaltan la belleza natural de su gran ciudad, sus monumentos históricos y todo aquello que la caracteriza; además de ser el reflejo de su vida cotidiana, de sus alegrías y pesares y de acontecimientos históricos que de una forma u otra han marcado sus vidas como escritores o como personas.

Conclusiones

Entre los escritores representativos de la lírica en Baracoa se encuentran: Rafael Mosqueda, Carmen Serrano, Ramón Barthelemy, Oscar Romero y los más jóvenes como Gipsie Garrido, Sandra Rubio y Enrique Floirián.

Entre las principales temáticas de la lírica que se cultiva en esta localidad se encuentran los temas de la naturaleza, el amor, los temas sociales y el más tratado es el canto a la ciudad.

Los eventos realizados por el taller literario municipal José de la Luz Roger León, que han incidido en el avance de la literatura en este municipio son: los encuentros de talleres, el concurso Regino Eladio Boti, Encuentro Nacional de Literatura y Encuentro Debate de Escritores.

Referencias bibliográficas

ARCOS, J. 1999: Prólogo a *Las palabras son Islas*. Introducción a la poesía cubana del siglo XX. Editorial Letras Cubanas. La Habana.

LÓPEZ, V. 1998: Prólogo de *Muestrario Antológico de la poesía cubana. Cien poetas*. Editorial Cubaliteraria. La Habana.

ROMERO, O. 1980: Unas palabras. *Revista Maguana*, Nos. 8-9. Baracoa.

* Trabajo tutorado por la Licenciada Tania Bess Reyes.

La imagen de cabecera fue tomada del sitio: <http://www.radiobaracoa.icrt.cu/>