

# Comunidades mineras y patrimonio cultural

VIRGINIA COSTA LLANOS

Instituto Superior Minero Metalúrgico Dr. Antonio Núñez Jiménez  
E-mail: vcosta@ismm.edu.cu

Se considera patrimonio de la humanidad el conjunto de bienes culturales y naturales que constituyen la herencia del hombre en su devenir histórico-social, así como el espacio en que estos se han producido. La UNESCO promueve la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural, por considerarlo trascendente para la humanidad e incluye en él "los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios que tengan valor histórico, estético, arquitectónico, científico, antropológico y etnográfico", y del patrimonio natural integrado por las "formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación de la belleza natural y de los hábitat de especies animales y vegetales amenazadas". Ambos, patrimonio cultural y natural, son susceptibles de rápida e irrecuperable degradación debido a los efectos producidos por la acción indiscriminada del hombre y de las fuerzas naturales.

Un aspecto menos estudiado, pero que requiere tanta atención de los especialistas como la que reciben los monumentos tradicionales, es el patrimonio industrial minero metalúrgico el cual en América y el Caribe es considerable. Recuérdese que la minería, especialmente la saca del oro, fue la primera actividad económica de la Conquista, se mantuvo durante la Colonia y de ella han sobrevivido numerosas huellas, como lo evidencian tanto el hallazgo de un horno de fundición del siglo XVI, como el inclinado Pinares de Mayarí, cuatro siglos después, que constituye la obra de ingeniería con fines mineros más destacada en la América de inicios del XX.

En el Caribe hispano se encuentran las dos primeras minas de América. Y en la América Latina la tradición minera ha estado vinculada al crecimiento y desarrollo de las comunidades más antiguas de la región. La antigua provincia de Oriente tuvo, desde los albores de la Colonia, una actividad minera destacada.

Paisaje natural, formaciones geológicas con alto valor científico, tecnologías en desuso, constituyen patrimonio cultural y natural en los asentamientos mineros. Y no es sólo esto; hay algo más que lo tangible. Podemos también hablar de una cultura espiritual, de una cultura que no tiene calidad física, pero está presente en las tradiciones, en las costumbres, en las creencias, la lengua, la música y la idiosincracia de la sociedad, una cultura concretada en el quehacer cotidiano y que reve-

la una identidad regional de la cual el grupo puede estar o no consciente.

Como todas las actividades económicas, la minería en su desarrollo da origen a una serie de hechos culturales, por lo general analizados como independientes. Desde la saca del mineral hasta culminar en el producto que va al mercado, corre paralelamente al proceso tecnológico un proceso cultural que lo incluye. Extracción del mineral, explotación aborigen, esclavitud negra, embarcadero, ferrocarril, inversiones inglesas y norteamericanas, migraciones, asentamientos, enclaves económicos y el impacto cultural derivado en la arquitectura, religión, educación, idioma, deportes... todos los elementos de la vida social están de algún modo ligados a los procesos de la actividad minera y sin ella serían incomprensibles. El conocimiento detallado del patrimonio industrial minero metalúrgico es indispensable para entender la cultura típica de la comunidad minera. Esta simbiosis es cada día más evidente.

Forum UNESCO, Universidad y Patrimonio es un proyecto de la División de Patrimonio Cultural de la UNESCO y de la Universidad Politécnica de Valencia. Hace un año se creó la red regional de Centroamérica y el Caribe que se inserta en aquella y cuya misión principal es la formación de futuros especialistas en esta rama. El ISMMM ha solicitado su adhesión a la red Forum UNESCO, Universidad y Patrimonio donde se propone trabajar no sólo en la orientación de los estudiantes en lo referido a conservación y protección del patrimonio natural e industrial minero metalúrgico, sino, además, en la definición de una identidad profesional y regional a través de la nueva carrera de Estudios Socioculturales, que tendrá en esta zona un laboratorio para investigar el impacto de la actividad minera en el área. Estos trabajos influirán decisivamente en la formación de un relevo generacional estable en la zona y, a la vez, al introducir la dimensión patrimonial en las carreras, posibilitará la formación de una sólida cultura de la profesión y de un egresado más integral.

La red Forum UNESCO es coordinada en Cuba por la Universidad de Oriente. Este centro, que funge como una unidad de la misma, se propone la realización de un proyecto sobre patrimonio industrial minero metalúrgico en el oriente cubano, la creación de una base de datos sobre esta temática y de un glosario de términos de esta industria en sus diferentes etapas de desarrollo, así como la realización de un taller internacional sobre patrimonio cultural en comunidades mineras.